


Divadlo  Andreja Bagara Nitra

HOWARD ASHMAN

ALAN MENKEN

MALÝ OBCHOD

HRŮZY

PROLÓG

Dvadsiateho dňa v mesiaci septembri,
jedného z dávnejších rokov istého,
ešte nie veľmi vzdialeného desaťročia,
ocitlo sa ľudstvo znenazdajky
zoči-voči smrteľnému ohrozeniu.

Zlovestný zdroj, z ktorého nebezpečenstvo vychádzalo,
sa vynoril - ako to už býva -
na zdanlivo úplne nevinnom,
nečakanom mieste.





HOWARD ASHMAN, libretista, textár a dramatik, režíroval svetovú premiéru Little Shop of Horrors vo WPA Theatre v New Yorku (1982) a Londýne. Pôsobil ako režisér v Manhattan Theatre Club a operách v Houstone, Pittsburchu a San Francisku. Dostal cenu newyorskej divadelnej kritiky za „najlepší muzikál“. Zomrel ako štyridsaťročný 14. marca 1991.

ALAN MENKEN. S Howardom Ashmanom ho spája dlhoročná profesionálna spolupráca. Ako skladateľ, dirigent a spevák pôsobil vo WPA a iných newyorských divadlách. Napísal hudbu k show a seriálom, o. i. pre aj u nás známu Sesam Street. Menken je držiteľom šiestich Oscarov, napríklad za hudbu k filmom, ktoré takisto poznáme u nás: Aladin, Kráska a zvier, Pocahontas, Zvonár u Matky božej.



JÁN ĎUROVČÍK (choreografia a réžia)

1971

absolvent VŠMU v Bratislave - odbor choreografia
u profesora Š. Nosáľa

- 1989 - 1992
- tancoval v Lúčnici sólové roly v celom repertoári
 - učil a robil choreografie pre iné folklórne skupiny
 - získal štipendium pre štúdium na Institute for Dance and Dance Instruction v Antverpách v Belgicku
 - dostal angažmán ako sólista v H.F. Dansetheatre Amsterdam
- 1992 - 1995
- zakladateľ a umelecký vedúci baletu TORZO
 - pôsobil ako učiteľ moderného tanca na International Dance Stage Bornem v Belgicku
- choreografie
- Tance na sklonku leta (DPOH Bratislava - 1994)
 - Princezná Zlatovláska (STV - 1994)
 - Responsio Mortifera (TORZO - 1994)
 - Pacho sa vracia (DAB Nitra - 1995)
 - Sen noci... (DAB Nitra - 1995)
 - Z rozprávky do rozprávky (SND Bratislava - balet - 1995)
 - Svadba (TORZO - 1995)
 - Sweet Charity (Východoslovenské divadlo Košice - 1996)
 - Svätenie jari (SND Bratislava - balet - 1996)

Choreografia a réžia - Mária Stuartová (DAB Nitra - 1995)

Ocenenia: Laureát Českej a slovenskej choreografickej súťaže - 1991

Finalista choreografickej súťaže Prix Volinine - Paríž - 1994

I. miesto Medzinárodná choreografická súťaž - Nitra - 1994



HENRICH (nahrávka, hudobná produkcia, aranžmány,
a hudobná réžia)

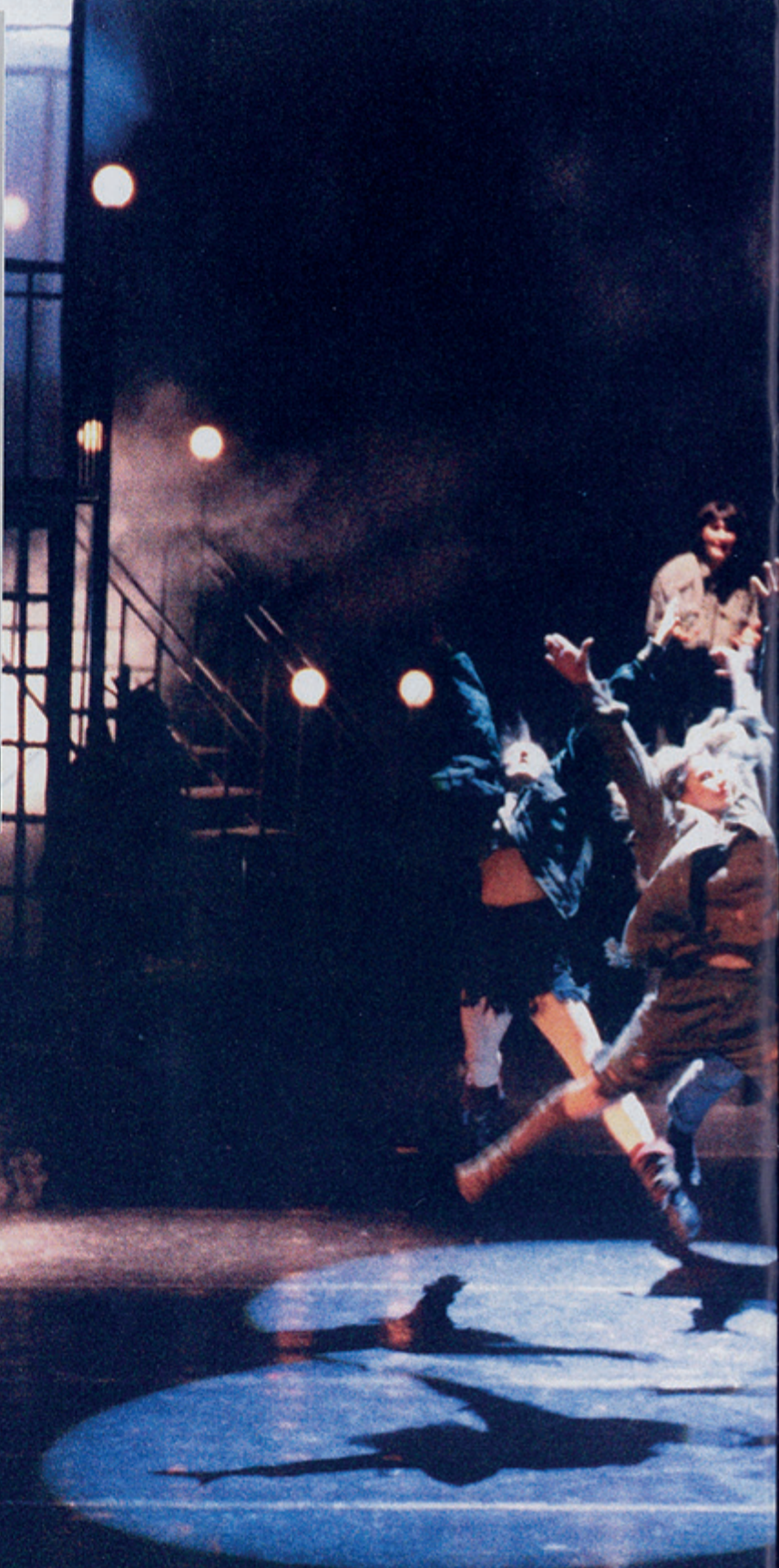
1964

Absolvent Konzervatória v Prahe - odbor klavír a kom-
pozícia,

autor scénických hudieb k filmom, muzikálom a diva-
delným inscenáciám,

autor a producent platí sôlových albumov vydaných
v zahraničí (USA, SRN, Švajčiarsko),

spolupráca a účinkovanie v oblasti populárnej hudby.



EVA PAVLÍKOVÁ (Audrey)

1960

absolventka VŠMU v Bratislave - odbor herectvo - pedagógovia K. L. Zachar, M. Pietor, D. Jamrích

1983 DAB Nitra, herečka

Čínoherné postavy:

- Cassandra (Trójanky)
- Alla Vadimova (Zojkin byt)
- Katarína Izmajlovová (Vidiecka Lady Macbeth)
- Kráľovná Margaréta (Ivona, princezná burgundská)
- Katarína (Skrotenie zlej ženy)
- Titana (Sen noci...)
- Marina (Perikles, kráľ tyrský)
- Plánka (Plánka)
- a mnoho ďalších

Muzikálové postavy:

- Nitouche (Utekajte, slečna Nitouche)
- Fran Kubelíková (Byt)
- Matka Johnstonová (Pokrvní bratia - hosťovanie NS)
- Grófká Erdödy (Pacho sa vracia)
- Mária Stuartová (Mária Stuartová)

...V Malom obchode hrôzy sa paroduje všetko: sci-fi, B-filmy, hudobné komédie, ba aj Faust. Ľahko prídeme do pokušenia hrať to ako frašku či číru zábavu. Je to veľký a osudný omyl. Ironická sama o sebe je hra, nie však herectvo. Namiesto toho majú herci



STANO KRÁL (Seymour)

1960

absolvent VŠMU v Bratislave - odbor herectvo
pedagógovia K. L. Zachar, M. Pieter, D. Jamrich

Umelecké scény Slovkoncertu:

- Fujarová show
- Rýchlokurz geniality
- Show mix
- Strapatí getlemani

DAB Nitra

- Chéreo (Eunuch)
- Weston Child (Noc na zamrznutom jazere)
- Peter (Tanec nad plačom)
- Orin (Smútok pristane Elektre)
- Leontes (Zimná rozprávka)
- Don (Motýľom nik nerozkáže)

pôsobiť naivne, úprimne a láskavo, nech by boli okolnosti akokoľvek výnimočné. Sám som hru inscenoval v New Yorku, videl som veľa verzií v rozličných jazykoch, a tak môžem zaručiť, že Malý obchod hrôzy je najzábavnejší, ak sa inscenuje úplne vážne.

Howard Ashman

Nová scéna Bratislava

- Brindsley (Čierna komédia)
- Giannetino (Fiesco)
- Eddie (Pokrvní bratia)
- Jozef (Jozef a jeho zázračný farebný plášť)

SND Bratislava

- Romeo (Romeo a Júlia)

Ako k tomu tie rastliny prídu

Mäsožravé rastliny to nemajú ľahké. Príroda im nadelila nevegetariánske sklony. To, čo je ich životnou nevyhnutnosťou, provokuje a inšpiruje ľudskú fantáziu. Človek s obľubou premieňa napohľad príjemné rastlinky na obludné monštrá a potvory.

Ako k tomu taká rastlina vôbec príde?! Je len hladná. Nič viac.

O tom, čo je to napríklad bohatstvo, sláva, moc, pokušenie, mafie, sekty či nebodaj láska, nevie nič. Takým sa neživí.

Človek sa v tom všetkom, a aj v inom, brodí celý život a vedel by o tom vyrozprávať kadečo.

Horor, čiernu komédiu, fantastický či sentimentálny príbeh?

Jeden taký začína celkom obyčajne v živoriacom kvetinárstve v Skid Row:

O piatej vstávaš
do práce sa treba brať
von zo všivavej štvrte
ta, kde ľudia vedia užívať.

A makáš.

Kým sa nezotmie
a potom domov,
nič len biedy smrad,
že vraj domov,
preklial na stokrát
sí kraj mesta.
Drsný Skid Row.

Skid Row - štvrť ako stvorená na to, aby tu ľudia radi uverili v zázraky, hocijaké:

Veď čo ostáva krachujúcemu obchodníkovi Mushnikovi, ktorý doteraz vždy fahal za kratší koniec? Či sirote Seymourovi, plachému, ošumelému ako obchod, v ktorom pracuje. Miluje kvetiny a Audrey, „dievča s minulosťou“. Bez nároku na odmenu? - Ostáva im uveriť!



Tým sa však nekončí plejáda postáv a postavičiek, ktorými zaľudnili autori Malý obchod hrôzy. Sú bizarné. Sú karikatúrami chcenia, omylov, prehier drsného Skid Row.

Ten príbeh sa začína tuctovo. Všedne. Až kým sa odrazu nezotmie, mesiac zatemní slnko. A tak, ako to býva v rozprávkach, stane sa zázrak: odrazu je na svete malá mäsožravá rastlinka Audrey č. II a s ňou i rozprávkový zvrät.

Má to len malý háčik. Audrey č. II je vždy hladná. Jej hlad utíši iba krv. Nie hocijaká. Audrey č. II je labužník: chce výlučne ľudskú krv. „Extraordinárna“ Audrey č. II je ako pokušenie. Nenásytný konzument rastie z ľudskej krvi a možno preto nikdy nemá dosť. Za odmenu ti splní hocičo:

Chcel by si mať kabriolet
zlaté lamé na žaket
čaj o piatej s lady Di?
Nechaj to na mňa.

Audrey č. II má čosi z človeka.

Ten príbeh zo Skid Row hrajú všetci smrteľne vážne. A smrť niektorých postáv, čo ako bizarných, nás možno predsa len zmätie. Nie je to len paródia na sci-fi, hudobné komédie, na brakové filmy v štýle „amerického sna“. Autori určite nechceli moralizovať, či nebudaj zstrašovať. No pokušenie je veľké. Preto by radi, tak ako to vedel Alfréd Hitchcock, diváka na záver, akoby len tak mimochodom, zaskočíť.

A tak sa v druhom pláne príbehu derie čosi von, napriek irónii, sarkazmu autorov i nášmu.

Nuž, človek možno naozaj nedoženie nijakú rastlinu k takým úctyhodným celosvetovým žravým chúfkam. Možno.

Ale inak sa naňho, možno, dá spoľahnúť.

Zaručene si na seba vymyslí niečo iné. Človek predsa tak rád sníva: o moci, o sláve, o bohatstve aj o láske. Pre svoje sny a chúfky obetuje hocičo (i hocikoho). Lenže s tým mäsožravé rastlinky nechcú mať nič spoločné.

Človek nech si vystačí sám.

Willem Faber



OSOBY A OBSADENIE

Seymour STANO KRÁL
MARCEL OCHRÁNEK

Audrey EVA PAVLÍKOVÁ
LUCIA LUŽINSKÁ

hlas Audrey II RICHARD MÜLLER

animácia Audrey II MICHAL KOŽUCH

Mushnik IVAN VOJTEK
FRANTIŠEK JAVORSKÝ

Orin Scrivello JURAJ BERNÁTH
RICHARD SALAY

Crystal LENKA BARILÍKOVÁ
KRISTÍNA TURJANOVÁ

Ronnette DANA KUFFELOVÁ
JANA VALOCKÁ

Chiffon MICHAELA BADINKOVÁ
ZUZANA NORISOVÁ

Vynálezca, Mr. Martin,
zákazník, reportér,

Bernstein, agent,

pani Luceová DUŠAN LENCI

krv, chuť, anjel, svedomie MARIANNA PAULÍKOVÁ

BIBIÁNA MIKLEOVÁ

SILVIA ŠIMOVÁ

v ďalších tanečných postavách DENISA KANÁSOVÁ

MAGDALÉNA ČAPRDOVÁ

KATARÍNA MOJŽIŠOVÁ

MARIÁN HLAVATÝ

MAREK MATIJA

RÓBERT ZEMAN

predstavenie vedie MÁRIA ORAVCOVÁ

text sleduje MAGDALÉNA DRÁBEKOVÁ

323. premiéra DAB

libreto a texty piesní
Howard
Ashman

hudba
Alan
Menken

MALÝ O HRÓ

CHOREOGRAFIA A RÉŽIA
PREKLAD
HUDOBNÁ PRODUKCIA, ARANŽMÁN A
DRAMATURGIA
SCÉNA
VÝTVARNÝ NÁVRH A REALIZÁCIA AUDI
KOSTÝMY
ASISTENT RÉŽIE
ASISTENT CHOREOGRAFIE
HUDOBNÉ NAŠTUDOVANIE A KOREPET
KOREPETÍCE

I. PREMIÉRA 21.
II. PREMIÉRA 22.
VO VEĽKEJ

Umelecko-technická prevádzka pod
Scénu a kostýmy vyrobili dielne DAB

Technická rea

47. sezóna 1996/97

podľa filmu
Rogera
Cormana

scenár
Charles
Griffith

BCHOD

IZY

..... JÁN ĎUROVČÍK
..... LUDOVÍT PETRAŠKO
A NAŠTUDOVANIE HENRICH
..... MILAN ANTOL
..... FRANTIŠEK PERGER
REY II PETER CIGÁN
..... PETER ČANECKÝ
..... MICHAL KOŽUCH
..... BIBIÁNA MIKLEOVÁ
ÍCE BRANISLAV KOSTKA
..... PETER ADAMKOVIČ
EUGEN GNOTH

MARCA 1997
MARCA 1997
SÁLE DAB

vedením Ing. ŠTEFANA ONDÍCU.
B pod vedením IMRICHA TÓTHA

lizácia:

elekcký maskér: EMIL RÉVAY, masky a vlásenky: ANNA SOLČANSKÁ, rekvizity: HELENA DUBAJOVÁ, garderóba: LUDMILA BELLOVÁ
RIU V BRATISLAVE, VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ A ARMÁDNEMU UMELECKÉMU SÚBORU.

Na hudobnej nahrávke hosfovali:

DUŠAN OBENRAUCH bicie nástroje, perkusie
VRABEC sólo gitara, akustická
gitara,
perkusie, zbory
JURAJ KUPEC basgitara
HENRICH klávesové nástroje,
perkusie, zbory
SHAWN THOMAS LOESCHER aranžmány dychovej
(USA) sekcie, soprán,
alt a barytón saxofón,
klarinet, flauta
MARKUS ECKEL (Rakúsko) trombón
JURAJ LEHOTSKÝ trubka
MARIÁN LEŠKO husle sólo
TOMÁŠ BUMBÁL viola sólo
JÁN ĎUROVČÍK step sólo
RICHARD MÜLLER hlas Audrey II
SOŇA NORISOVÁ,
KRISTÍNA TURJANOVÁ,
MICHAELA BADINKOVÁ,
ZUZANA NORISOVÁ
VRABEC, JURAJ BERNÁTH,
RADOVAN ĎUROVČÍK,
DUŠAN CINKOTA, zbory
JOZEF ŠUTKA zvukové efekty
ŠTÚDIO EBONY nahrávka a mixáž
JURAJ KUPEC, YANI KA DE,
IVAN JOMBÍK nahrávali
YANI KA DE, JURAJ KUPEC,
HENRICH,
SHAWN THOMAS LOESCHER mixovali
YANI KA DE (Štúdio IVORY)
a CHEAP GEORGE (SONNICA) postmix a mastermix

Príbeh ako z filmu

Režisér a producent Roger Corman: „Môj brat Gene práve dokončil nakrúcanie a v ateliéri, ktorý si prenajal, mu ostala kulisa (fasáda obchodu). Keďže ju mal k dispozícii ešte dva dni, opýtal sa ma, či by sa mi nezišla. Momentálne som síce na ničom nepracoval, ale usúdil som, že keby dekorácia mohla ostať ešte týždeň-dva, niečo mi zide na um. Neveril. Vyhlásil som teda, že za ten čas film nielen vymyslím, ale za dva dni ho aj nakrútim!

Vzal ma za slovo. Zavolať som teda Chuckovi Griffithovi a celú noc, od siedmej večer do druhej nad ránom, sme sa vláčili po hollywoodskych baroch. Na konci sme mali príbeh.“

Seymour, ušľapnutý pomocník z kvetinárstva v ktorejosi biednej štvrti v New Yorku, si kúpi u starého Číňana neznámy kvet. Ten, ako sa ukáže, nielen hovorí, ale hlavne žíví sa ľudskou krvou. Audrey II (mladík ju takto pomenuje podľa tajne zbožňovanej kolegyne) rýchlo rastie a čoskoro sa stane atrakciou dovtedy neprosperujúceho obchodíku. Zatiaľ, čo si na svojho majiteľa uplatňuje čoraz väčšie nároky, ten sa môže iba bezmocne prizerať, ako ľudskú Audrey tyranizuje jej priateľ, sadistický zubár Orin. Opätovná náhoda umožní Seymourovi poskytnúť konečne nenásytnej rastline riadnu potravu. Ibaže tá túži po sláve a nie je ani ochotná deliť sa o jeho lásku s milovaným dievčaťom...

Takto vznikol roku 1960 za zhruba 15 000 dolárov film o pažravom kvete, ktorý postupne skonzumuje všetkých protagonistov.

Audrey II (*chcem jesť!*) prehovorila Griffithovým hlasom. „Za deň sme nakrútili päťdesiat strán scenára,“ spomína scenárista, „ja som zatiaľ štyri dni a noci robil po





meste exteriéry. Trochu vypomohol vedúci produkcie Mal Welles, a to bolo všetko. Ľuďi sme našli na ulici."

Stalo sa, s čím nikto nerátal: z Malého obchodu hrôzy sa onedlho stal kultový film. Samotný Corman bol viac ako prekvapený: „Na počudovanie urobil zo mňa legendu filmového undergroundu. Hoci vznikol bez väčších nákladov, mal väčší úspech ako nejedno z mojich najzávažnejších diel. Občas natrafím na ľudí, ktorí ovládajú spamäti celé dialógy. Myslím si, že tento film bol vo svojich časoch to, čo dnes Rocky Horror Picture Show.“

Trvalo dosť dlho, kým si túto látku všimlo divadlo. Až roku 1982 známy libretista z Broadwaya, Howard Ashman s Alanom Menkenom, ktorý skladal muzikály a hudbu na objednávku, ju prerobili na muzikál. Čo bolo pôvodne solídnym nápadom pre strašidelný príbeh, stalo sa mierne čiernohumorným základom bláznivej spevohry. Rastlina pritom získala podstatne hrozivejšie črty, stala sa z nej bytosť z inej galaxie naprogramovaná na to, aby dobyla svet. Martin P. Robinson, talentovaný bábkar a animátor, ju obdaril priam strašidelným vlastným životom. Premiéra sa konala 27. júla 1982 v divadle WPA Theatre na of-of Broadway, ktoré má iba 98 miest.

Zázrak sa zopakoval: o pár mesiacov sa už inscenácia (stála na broadwayské pomery smiešnych 25 000 dolárov) sťahuje do podstatne väčšieho Orpheum Theatre, a to na viac ako šesť rokov. Z New Yorku sa Malý obchod hrôzy vydal na víťaznú púť po Amerike a roku 1986 sa opäť dostal na filmové plátno. Rovnomennú muzikálovú verziu nakrútil tvorca slávnych Muppets, majster animovaného filmu Frank Oz (u nás ju distribuovali videopožičovne a uvádzala sa v televízii).

Howard Ashman



MILAN ANTOL (dramaturg inscenácie), 1959, absolvent VŠMU odbor herectvo, 1983 - 1990 Štátne divadlo Košice, herec, 1990 - šéf činohry ŠD Košice, 1990 - 1996 Divadlo Jonáša Záborského Prešov, herec, 1992 - Divadlo Jonáša Záborského Prešov - šéf činohry, 1996 - Východoslovenské divadlo Košice - šéf činohry, režisér - P. Valo: CIK-CAK-CIK-CAK-BUM, - E. Bryll, K. Gärtnerová - Na skle maľované - H. Ashman, A. Menken - Malý obchod s hrôzami - DJZ Prešov

LUDOVÍT PETRAŠKO prekladateľ, 1949. Študoval na FF UPJŠ v Prešove a Univerzite v Rostocku. Pôsobil v múzeu, na vysokej škole, vo vydavateľstve, knižnici (Dolný Kubín, Nitra, Košice, Prešov) aj v slobodnom povolani. V súčasnosti je vysokoškolský pedagóg na Katedre germanistiky FF UPJŠ v Prešove. Venuje sa literárnej činnosti, spolupracuje s rozhlasom. Vydal dve knihy próz, napísal niekoľko rozhlasových a jednu televíznu hru.

FRANTIŠEK PERGER (scénický výtvarník), 1937. 1957 absolvent Vysokej školy pedagogickej v Prešove - odbor výtvarná výchova u profesora Hlavsu a Hapáka. 1962 absolvent VŠMU v Bratislave - odbor divadelná scénografia u profesora Ladislava Vychodila a Ludmily Purkyňovej. 1962 - DAB Nitra - scénický výtvarník, 1976 šéf výpravy DAB. Externe spolupracuje s inými činohernými, spevohernými a bábkovými divadlami, televíziou a filmom. Divadelné inscenácie ND Praha, Brno, Uh. Hradište, Satumare, Dobruďa, Mnichov, Frankfurt/Mohanom.



PETER ČANECKÝ (kostýmový výtvarník), 1957. Absolvent VŠMU v Bratislave - odbor scénické a kostýmové výtvarníctvo, 1983 - 1988 - Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen. 1988 - 1990 - Nová scéna Bratislava. 1992 - interný pedagóg VŠMU v Bratislave - Katedra scénického a kostýmového výtvarníctva. Doterajšia spolupráca s režisérmi: J. Bednárík, J. Nvota, M. Olša, L. Vajdička, V. Strniško, S. Párnický, R. Polák a v ND Praha I. Rajmont. Vo filme, televízii a v divadle sa v poslednom období zaoberá prevažne kostýmovým výtvarníctvom.



PETER CIGÁN (výtvarník AUDREY II), 1945. 1996 - absolvent DAMU v Prahe - Bábkarška katedra - odbor scénické výtvarníctvo a technológia. 1966 - 1974 Československá televízia Bratislava. 1979 - 1989 Slovenská filmová tvorba - animovaný film Koliba Bratislava. 1989 - umelec v slobodnom povolani. VŠMU v Bratislave - Fakulta divadelná a bábkarška - vysokoškolský pedagóg. Ako výtvarník - bábkar pôsobil vo všetkých bábkarškových výtvarných odboroch. Na svojom konte má 250 televíznych bábkarškových inscenácií a seriálov. Ako scénograf spolupracoval s bábkarškovými divadlami u nás i v zahraničí (Poľsko, Juhoslávia, Rakúsko). Spolupracoval pri výrobe desiatich animovaných filmov, kde okrem výtvarnej zložky pôsobil ako herec animátor bábkarškových trikových filmov. Za svoju tvorbu získal niekoľko ocenení.



BRANISLAV KOSTKA 1971. 1989 - absolvent Konzervatória v Bratislave - odbor dirigovanie orchestra. 1994 - absolvent VŠMU v Bratislave - odbor dirigovanie orchestra. 1992 - 1996 - spolupráca s orchestrami: Slovenská filharmónia, Košická filharmónia, Mladí bratislavskí sólisti, Filharmónia Pécs. 1994 - Národné divadlo Brno - dirigent baletu Zvonár. 1995 SND (opera) Bratislava - asistent dirigenta a korepetitor. 1992 - 1995 Nová scéna Bratislava - dirigent a korepetitor muzikálov: Evanjelium o Márii (1992), Pokrvní bratia (1993), Grand Hotel (1993), Jozef a jeho

záračný farebný plášť (1994), 1996 - Východoslovenské divadlo Košice - dirigent a korepetitor muzikálu Sweet Charity, 1995 - dirigent speváckeho zboru MUSICA VOCALIS 1996 dirigent a umelecký šéf speváckeho zboru SEUK.



LUCIA LUŽINSKÁ (Audrey) 1976. Poslucháčka 2. ročníka VŠMU v Bratislave - odbor herectvo.

MARCEL OCHRÁNEK (Seymour) 1960. Absolvent VŠMU v Bratislave - odbor herectvo. 1996 DAB Nitra, herec. Postavy: Jakub (Perinbaba), Viktor (Plánka)



BALETNÁ SKUPINA:



JURAJ BERNÁTH (Orin Scriverello - zubár). 1974. Absolvent konzervatória v Košiciach - odbor hudobno-dramatický. 1994 ŠD Košice, herec. Postavy: Cyrano (Cyrano z predmestia), Brubeck (Sweet Charity) Spevák rockovej skupiny SWEET SIXTEEN

ZUZANA NORISOVÁ 1979. Študentka 4. ročníka Konzervatória v Bratislave - odbor hudobno-dramatický, od roku 1994 členka Divadla Úsmev v Bratislave.

Postavy: DAB Nitra Tereza (Povraz s jedným koncom), Práčka (Plánka).

MICHAELA BADINKOVÁ 1979. Študentka 4. ročníka Konzervatória v Bratislave - odbor hudobno-dramatický. Od roku 1993 členka Divadla Úsmev v Bratislave. Postavy: DAB Nitra Práčka (Plánka).

KRISTÍNA TURJANOVÁ 1979. Študentka 4. ročníka Konzervatória v Bratislave - odbor hudobno-dramatický. Od roku 1994 členka Divadla Úsmev v Bratislave.

Postavy: DAB Nitra Alžbetka (Perinbaba), Práčka (Plánka).



DANA KUFFELOVÁ 1965. Absolventka Konzervatória v Brne - odbor hudobno-dramatický, 1985 - 1988 Divadlo SNP Martin, herečka, 1988 DAB Nitra, herečka. Postavy: Mária Terézia (Pacho sa vracia), Puk (Sen noci...), Madam Glanzová (Povraz s jedným koncom)

JANA VALOCKÁ 1967. Absolventka VŠMU v Bratislave - odbor herectvo, 1989. DAB Nitra, herečka. Postavy: Jill (Motýfom nik nerozkáže), Kamila (S láskou sa neradno zahrávať), Hanka (Pacho sa vracia)

LENKA BARILÍKOVÁ 1971. Absolventka VŠMU v Bratislave - odbor herectvo. 1989 - DAB Nitra, herečka. Postavy: Líza (Pygmalion), Elenka (Povraz s jedným koncom), Mária (Večera nad mestom).



BALETNÁ SKUPINA:

BIBIANA MIKLEOVÁ 1972 - asistentka choreografie. Absolventka VŠMU v Bratislave - odbor pedagogika moderného tanca. 1991 - 1996 členka tanečného divadla BRALEN.

MARIANNA PAULÍKOVÁ 1974. Poslucháčka 4. ročníka VŠMU v Bratislave - odbor pedagogika moderného tanca. 1992 - 1995 členka baletu TORZO.

SILVIA ŠIMOVÁ 1974. Poslucháčka VŠMU v Bratislave - odbor pedagogika moderného tanca pre ZUŠ. 1991 - členka tanečnej skupiny ALLEGRO. 1995 - DAB Nitra - mladá Mária, Smrť, Kolombína, Anjel (Mária Stuartová)

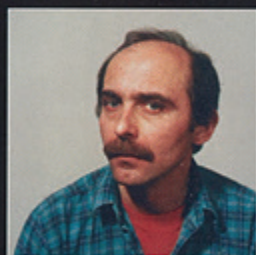
RICHARD SALAY (Orin Scrivello - zubár) 1975. Absolvent konzervatória v Bratislave - odbor hudobno-dramatický. Hostovanie: 1994 DPOH Bratislava, 1995 - 1996 Divadlo Astorka - Korzo '90, 1995 DAB Nitra. Postavy: Des Grieux (Umrieť pre krásu), Barón (Mirandolina), John Knox... (Mária Stuartová). Od roku 1989 externý pracovník STV v Bratislave. Člen hudobnej skupiny HOTEL



IVAN VOJTEK (Mushnik) 1954. Absolvent VŠMU v Bratislave - odbor herectvo. 1980 - 1984 - DJZ Prešov, 1984 - DAB Nitra, herec. 1994 - 1995 - umelecký šéf DAB Nitra. Postavy: Hamlet (Hamlet), Karandyšev (Dievča bez vena), Krysiar (Krysiar), Blázius (S láskou sa neradno zahrávať), George (O myšiach a ľudoch), Hodinár (Jozef Mak), Juan (Plánka)



DUŠAN LENCI (Vynálezca, Mr. Martin, zákazník, reportér, Bernstein, agent, p. Luceová) 1941. Absolvent VŠMU v Bratislave - odbor herectvo. 1963 - 1964 KD Trnava, 1964 - 1971 - DJGT Zvolen, 1971 - DAB Nitra, herec. Postavy: Herodes (Herodes a Herodias), Ross (Posledná zastávka), Vojvoda Vincentio (Oko za oko)



FRANTIŠEK JAVORSKÝ (Mushnik) 1954. Absolvent VŠMU v Bratislave - odbor herectvo. 1978 - DAB Nitra, herec. 1991 - 1993 - umelecký šéf DAB Nitra. Od 1.12.1993 - riaditeľ DAB Nitra. Postavy: Jochanan (Herodes a Herodias), Drotár (Drotár), Orsino (Cenciovci), Danforth (Salemské bosorky), Jorgen (Krysiar), Kráľ Ignác (Ivona, princezná burgundská)







Zábery zo skúšok





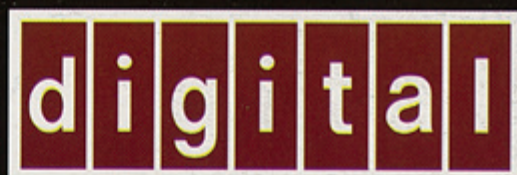
Ďakujeme sponzorom



Za mediálnu podporu ďakujeme



Za materiálnu pomoc a finančný príspevok ďakujeme firmám



Kozmetický salón Evy Baladovej
A + A Szabó marketing, s.r.o. Šaľa
M + M Schwarz, s.r.o. Šaľa
Autoservis Profi Nitra
LOBBE Nitra s.r.o.

...chcem jesť
som hladný a pažravý
chcem krv, prácu,

.....
čože?

Aj vy, aj ...ty
tak si daj! uhryzni si!
že málo? tak ma zožer, alebo...
...požerme sa navzájom
vítaz nech umyje špinavý riad
J. Ď.

LITTLE SHOP
of
HORRORS