

DIVADLO

ANDREJA

BAGARA

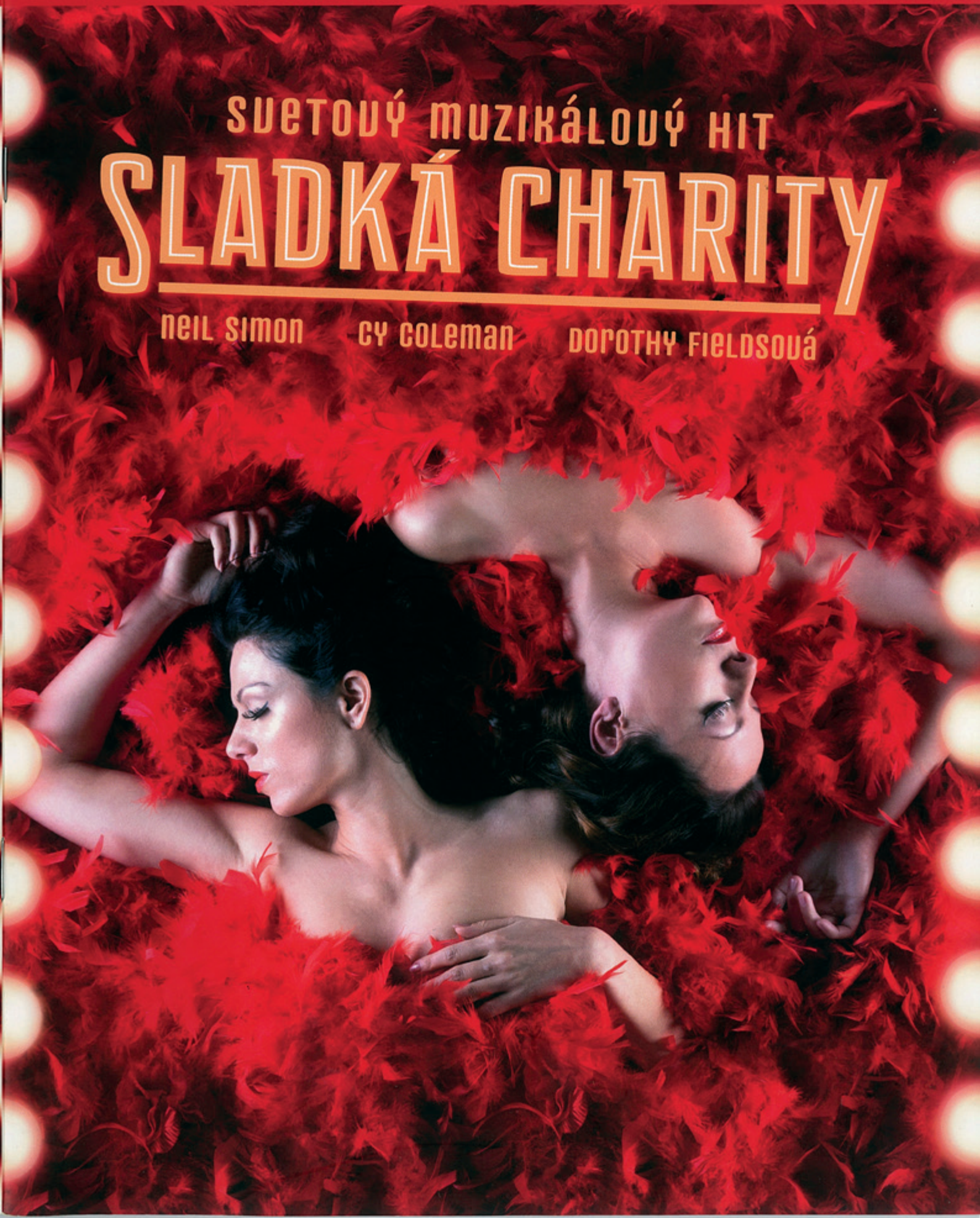
V NITRE

SUETOVÝ MUZIKÁLOVÝ HIT
SLADKÁ CHARITY

NEIL SIMON

CY COLEMAN

DOROTHY FIELDSOVÁ



NEVÁHAJ A VSTÚP

Neváhaj a vstúp,
dobre sa tu maj.
Víta ťa náš klub,
čaká ťa tvoj raj.

Tu si krásne snívaj
a na čo chceš, sa hraj.
Lebo tento klub
je tvoj vlastný raj.

Ó, bankovky tu šuštia,
ak si nám dost ich dal,
zabávaj sa hoc až do rána,
budeš tu kráľ.

Ak si trochu hriešnik,
správne si sem zavítal.
Náš klub je tvoj raj
a ty si v ňom kráľ!

Každá je tu kočka,
žiadna nie je myš!
Každá si ťa počká,
ak sa nebojíš!

Ak chceš ťažkú váhu,
tak máš takú mať,
ale ak chceš radšej štíhlu,
viem ti takú dať.

Ó, bankovky tu šuštia,
ak si nám dost ich dal,
zabávaj sa hoc až do rána,
budeš tu kráľ.

Nikde inde, iba tu
je tvoj vysnívaný svet.
Pobudneš pár chvíľ,
vyznáš sa v ňom hneď!

Tak neváhaj a vstúp!
Všetky mosty spáľ!
Náš klub je tvoj raj!
a ty si v ňom kráľ!



MILÍ DIVÁCI!

Život bez lásky je prázdný! Nemá zmysel!

Tieto slová si ako motto nesie svojím životom ústredná hrdinka nášho muzikálu – sladká Charity. Barová tanečnica z klubu Fandango. Je to malé, drobné žieňa. Neoplýva veľkým množstvom peňazí ani materiálnym bohatstvom. Čím však všetkých odzbrojuje – je jej obrovská životná energia. Chuť do života. Schopnosť bojovať o svoje šťastie a lásku. Vzoprieť sa nepriazni osudu.

Naša Charity je nielen sladká, ale predovšetkým túžiaca a snívajúca. Vzдорovitá aj krehká, drsná aj zraniteľná. Rada fantazíruje. Smeje sa aj plače. Je nedokonale ľudská – a tým krásna a sympatická. Plnými priehrškami rozdáva okoliu pozitívnu energiu. A tej nikdy nie je dosť. Ani pre nás – divákov sediacich v hľadisku.

Opona klubu Fandango sa dvíha a muzikálový príbeh Sladkej Charity sa môže začať.

Ste srdečne vítaní!

Svetozár Sprušanský
režisér inscenácie






SLADKÁ CHARITY SVETOVÁ MUZIKÁLOVÁ KLASIKA

Sladká Charity je muzikál s hudbou Cy Colemana, textami piesní Dorothy Fields a scenárom Neila Simona. Režijne a choreograficky ho pre Broadway pripravil Bob Fosse. Do titulnej postavy obsadil svoju manželku a múzu Gwen Verdon. Muzikál vychádza z filmového scenára Federica Felliniho *Cabiriine noci*. Hoci Felliniho čiernobiely taliansky film sa sústreďuje na romantické úspechy a neúspechy prostitútky, v muzikáli je ústrednou postavou platená tanečnica z baru na Times Square. Muzikál mal premiéru na Broadwayi v roku 1966, kde získal dvanásť nominácií na Tony Awards. Uvádzali ho aj na West Ende, mal niekoľko obnovených premiér a medzinárodných uvedení.





FILMOVÉ SPRACOVANIE

Muzikál bol upravený na filmové plátno v roku 1969 so Shirley MacLaine v úlohe Charity a Johnom McMartinom v jeho - pôvodne Broadwayskej - role. Americký muzikálový film, ktorého celý názov je: **Sladká Charity: Dobrodružstvá dievčata, ktoré chcelo byť milované**, režijne a choreograficky pripravil Bob Fosse. V hlavných úlohách sa predstavili: Shirley MacLaine (Charity) a John McMartin (Oscar), v ďalších postavách: Sammy Davis ml. (Brubeck), Ricardo Montalban (Vidal), Chita Rivera (Nickie), Paula Kelly (Helene) a Stubby Kaye (Herman). Predlohou bol divadelný muzikál z roku 1966 s rovnakým názvom, v ktorom mal Fosse rovnako réžiu aj choreografiu. Divadelný muzikál vychádzal z filmového scenára Federica Felliniho, Ennia Flaiana a Tullia Pinelliho v réžii F. Felliniho: *Le Notti di Cabiria (Cabiriine noci)*. Film je okrem iného pozoruhodný kostýmovou výpravou Edith Headovej a tanečnými scénami, zvlášť „Rich Man's Frug“ („Boháčov tanec Frug“).

Film získal tri nominácie Americkej filmovej akadémie: za najlepšiu umeleckú výpravu a filmové dekorácie (Alexander Golitzen, George C. Webb, Jack D. Moore); za najlepšiu kostýmovú výpravu a za najlepšiu hudbu, hudobnú muzikálovú partitúru (originál alebo adaptácia). Shirley MacLaine získala nomináciu na Zlatý Glóbus v kategórii Najlepšia filmová herečka v muzikáli/komédii. Film bol uvedený aj na filmovom festivale v Cannes v roku 1969, mimo hlavnej súťaže.

UVEDENIA DIVADELNÉHO MUZIKÁLU

PŮVODNÉ UVEDENIA

Muzikál mal premiéru na Broadwayi v Palace Theatre 29. januára 1966 a derniéru 15. júla 1967 po 608 predstaveniach a 10 predpremiérach. Konceptie, réžie a choreografie sa zhostil Bob Fosse, v hlavných úlohách sa predstavili: Gwen Verdon, John McMartin, Helen Gallagher, Thelma Oliver, James Luisi, Arnold Soboloff, a Sharon Ritchie. Scénickú a svetelnú výpravu mal Robert Randolph a kostýmovú výpravu Irene Sharaff. Dielo bolo nominované na 12 cien Tony Awards, cenu získala choreografia B. Fosseho. Muzikál mal premiéru na britskom West Ende v divadle Prince of Wales v októbri 1967, uskutočnilo sa 476 predstavení. V hlavnej úlohe sa predstavila Juliet Prowse, po nej Gretchen Wyler.

1986 BROADWAYSÝ NÁVRAT

Muzikál bol znovu uvedený na Broadwayi v divadle Minskoff 27. apríla 1986 s derniérou 15. marca 1989. Odohraných bolo 369 predstavení a 15 predpremiér. Réžia a choreografia: opäť Fosse. V titulnej úlohe Charity sa predstavila Debbie Allen, ďalej hrali: Bebe Neuwirth ako Nickie a Michael Rupert ako Oscar. Predstavenie získalo štyri ceny Tony Awards, vrátane ceny za najlepšie nové nastudovanie muzikálu. Keď Allen odišla, do roly Charity nastúpila ďalšia Fosseho „žiačka“, Ann Reinking.



1998 BENEFIČNÝ KONCERT

15. júna 1998 uviedla Broadway Cares/Equity Fights AIDS (pozn.: národná nezisková organizácia poskytujúca granty a fondy na boj proti HIV a AIDS so sídlom v New Yorku) celovečerný koncert so všetkými hviezdami muzikálu v Avery Fisher Hall v Lincolnovom centre. Na koncerte vystúpili všetky predstaviteľky Charity: Chita Rivera, Bebe Neuwirth, Donna McKechnie, Debbie Allen, koncert bol zároveň posledným verejným javiskovým vystúpením Gwen Verdon.

1998 LONDÝNSKY NÁVRAT

Znovuuvvedenie muzikálu na West Ende sa uskutočnilo 19. mája 1998, s posledným predstavením 15. augusta 2002 v divadle Victoria Palace. Choreografia: Stephen Mear, hlavná úloha: Bonnie Langford.






2005 BROADWAYSÝ NÁURAT

V ďalšom znovuuvedení muzikálu na Broadwayi v divadle Al Hirschfeld 4. mája 2005 sa v hlavnej úlohe predstavila Christina Applegate. Predchádzalo mu problematické predpremiérové turné v troch mestách. Predstavenie prešlo do produkcie uvedenej 25. januára 2005 v historickom divadle Orpheum v Minneapolis. 8. februára začali kostýmované predpremiérové skúšky s účasťou publika, 17. februára 2005 nasledovalo večerné premiérové predstavenie. Minneapolisský záväzok skončil 20. februára. Applegate si v Chicagu, na druhej zastávke prebiehajúceho turné, zlomila nohu a nahradila ju Charlotte d'Amboise. Po poslednom turné v Bostone producenti muzikálu oznámili, že pre nedostatok záujmu nebude predstavenie na Broadwayi pokračovať. Týždeň pred predpremiérou Applegate opätovne nastúpila do roly, do ktorej boli obsadené aj Denis O'Hare a Ernie Sabella. Predstavenie bolo nominované na tri ceny Tony Awards, vrátane ceny za najlepšie nové uvedenie muzikálu a ceny pre najlepšiu herečku v muzikálovej role pre Applegate. Keď Applegate vypršala zmluva, rola bola údajne ponúknutá popovej ikone Britney Spears, no tá ponuku odmietla. Broadwayské uvedenie muzikálu skončilo 31. decembra 2007, po 279 odohraných predstaveniach.

Národné turné Broadwayského znovuuvedenia z roku 2005 začalo v septembri 2006 a skončilo v auguste 2007. V úlohe Charity sa predstavila Molly Ringwald a neskôr Paige Davis.



2009 LONDÝNSKY NÁURAT

Znovuuvedenie bolo pre obmedzené záväzky uskutočnené v londýnskom Menier Chocolate Factory 21. novembra 2009 a skončilo 7. marca 2011. V postave Charity sa predviedla Tamzin Outhwaite, ktorá v titulnej role pokračovala v predstaveniach na West Ende, kam bola úspešná produkcia *Chocolate Factory* prenesená. V Theatre Royal na Haymarkete bolo predstavenie oficiálne uvedené 4. mája 2010 po predpremiérach, ktoré začali 23. apríla. Táto produkcia sa pýši prvenstvom v uvedení toho istého herca (Mark Umbers) hrajúceho troch Charitiných milovníkov: Charlieho, Vittoria a Oscara. Podobne aj Josefina Gabrielle hrala Nickie aj Uršuľu, kým Tiffany Graves hrala Helene. Produkcia v Theatre Royal na Haymarkete bola ukončená 6. novembra, no bude znovu uvedená od 8. januára 2011. Nominácie Olivier Award roku 2011 boli oznámené v pondelok 7. januára 2011 a táto produkcia získala tri nominácie: za najlepšie nové uvedenie muzikálu, za najlepšiu javiskovú choreografiu Stephena Meara a pre najlepšiu herečku vo vedľajšej úlohe v muzikáli – Josefina Gabrielle.

Znovuuvedené predstavenie z West Endu v roku 2010 bude od marca a apríla 2011 pokračovať v Toronte.





**KAM
VLASTNE
KRÁČAM**

Mestom sa túlam
a so mnou môj tieň.
Kam vlastne kráčam?
A čo vôbec chcem?
Život je scéna,
má tisícky drám...
Som postavou,
no bez vlastných slov...
Čo to hrám...?

Toľko je ciest...
Ktorou dať sa mám?
V sebe si niešť
svoj kufriček ružových snov
a potom čiernych rán.
V duši mi znie
pár boľavých modrín.
Už neverím,
že svet je aj dobrý...
Mesto je chrám,
no človek v ňom je sám.

Kam sa to ženiem?
To nie je fér!
Nech je to Bronx,
či Washington Square,
keď svoj smer nájdem,
ja hneď ho aj strácam...

Kto z vás mi povie,
kadiaľ mám ísť?
Kto z vás mi naleje
pohárik nádeje?
Kto z vás mi povie,
kadiaľ ísť?





SLADKÁ CHARITY

Viem, viem to už,
nie som strápený muž,
dnes mi náhle svietiš tmou,
ty, zázračná.
V tú vzácnu noc
vchádzaš mne na pomoc,
s náručím tých krásnych slov,
ty, zázračná...

Neviem -
snívam či bdiem?
Vchádzaš s láskou -
to jediné viem
a spievam ti:
dnes ty a ja
máme prísť do raja,
sám ťa môžem viesť,
ty, zázračná...

Buď mi hviezdou hviezd,
ty, zázračná!
Láskou hrej a svieť...

SLADKÁ CHARITY!

Vzácná hviezda hviezd.





SLADKÁ CHARITY

(SWEET CHARITY)

DIVADLO

ANDREJA
BAGARA
V NITRE

PRÍBEH DIEVČAŤA,
KTORÉ CHCELO
BYŤ MILOVANÉ

autor libreta: NEIL SIMON
hudba: CY COLEMAN
texty piesní: DOROTHY FIELDSOVÁ

preklad libreta a prebásnenie textov piesní:
hudobné naštudovanie a dirigent:
korepetície:
hlasová príprava:
choreografia:
scéna a kostýmy:
réžia:

Peter Petiška a Ján Štrasser
Július Selčan
Eva Pacovská a Filip Fejtl
Eva Pacovská
Silvia Beláková
Alexandra Grusková
Svetozár Sprušanský

hudobná produkcia:
asistentka choreografky:
predstavenie vedú:

text sleduje:
majster javiska:
stavba scény:

strojnici javiska:

scénické svetlo:

majster scénického zvuku:
scénický zvuk:
masky a parochne:

rekvizity:
garderóba:

Július Selčan
Soňa Hrončoková
Michal Kožuch
a Zuzana Orelová
Alena Darnadyová
Jozef Palaky
Miroslav Szabó, Juraj Uher,
Peter Slivka, Miloš Vlasák,
Ján Oleár, Juraj Jurika,
Branislav Čibík, Ing. Karol
Jenis, Peter Félix, Mário
Kudláčik, Peter Cúcor,
Miroslav Chmelár
Radovan Bíro, Roman
Šinkovič, Marek Slamka,
Bohuslav Kolesár
Peter Sarvaš, Ján Chytrý,
Roman Šopík, Róbert Horváth,
Vladimír Krkošek, Ladislav
Chobot
Ľubomír Mičko
Juraj Kóna, Štefan Pócsik
Anna Záhorská, Erika
Lörincová, Zuzana Németová
Ivan Lachký, Andrea Milová
Kvetoslava Osuská, Helena
Brňová, Ľudmila Baginová

podľa pôvodného námetu filmového scenára
autorov Federica Felliniho, Tullia Pinelliho
a Ennia Flaiana *Cabiriine noci*
produkované pre Broadway tímom:
Fryer, Carr a Harris
námet, choreografia a réžia: Bob Fosse

396. premiéra
62. divadelná sezóna - 2011/2012

Predstavenie zabezpečuje
Umelecko - technická prevádzka DAB
pod vedením Jána Surovku.
Scénu, scénické doplnky a kostýmy vyrobili
dielne DAB pod vedením Imricha Tótha.
Hudobná nahrávka bola realizovaná
v štúdiu Slovenského rozhlasu Košice, RTVS.
zbor: členovia DAB v Nitre a členovia
speváckeho zboru sv. Cecílie pri Dóme
sv. Alžbety v Košiciach
zvukový majster: Gejza Toperczer
hudobná réžia: Július Selčan

riaditeľ: Ján Greššo
umelecký šéf: Svetozár Sprušanský

OSOBY A OBSADENIE

CHARITY Hope Valentinová

REMY, majiteľka tančiarne Fandango

NICKIE
HELENE

CARMEN
FRENCHY
BETSY
SUZANNE

ELAINE
ROSIE

URŠUĽA Marchová

Vittorio VIDAL, filmová hviezda

OSCAR Lindquist

Majster BRUBECK

PRVÝ POLICAJT, ASISTENT 1
DRUHÝ POLICAJT, ASISTENT 2
MARVIN, CHODEC, VERIACI
JACK, PREDAVAČ, VERIACI
MANŽEL, MANFRED, HARRY, VERIACI
MANŽELKA, AKTIVISTKA, VERIACA
PSÍČKAR, VRÁTNIK, RONY, VERIACI
BABKA, VERIACA
JUAN, BOBBY, VERIACI
VNUK
VÍLA
CHARLIE

Klaudia KOLEMBUSOVÁ
alebo Kristína TURJANOVÁ
Gabriela DOLNÁ
alebo Eva PAVLÍKOVÁ
Daniela KUFFELOVÁ
Eva SAKÁLOVÁ
alebo Ľudmila TRENKEROVÁ
Renáta RYNÍKOVÁ
Kristína GREPELOVÁ
Alena PAJTINKOVÁ
Soňa HRONČOKOVÁ
alebo Diana BRÁNIKOVÁ
Abbie PUSKAILER
Mária HAVRANOVÁ
alebo Andrea SABOVÁ
alebo Pavlína ŠMATLÁKOVÁ
Antónia MIKLÍKOVÁ
alebo Jana VALOCKÁ
Martin FRATRIČ
alebo Marcel OCHRÁNEK
Juraj ĎURIŠ
alebo Peter KADLEČÍK
alebo Roman POLÁČIK
Peter KUKO HRIVŇÁK
alebo Mário KULY KOLLÁR
alebo Martin NAHÁLKA

Jakub RYBÁRIK
Martin ŠALACHA
Juraj HRČKA
Marián VISKUP
Dušan LENCI
Eva VEČEROVÁ
Vladimír BARTOŇ
Eva HLAVÁČOVÁ
Juraj ĎURIŠ alebo Peter KADLEČÍK alebo Roman POLÁČIK
Jakub ÁRENDÁŠ alebo Ladislav BÁNOVSKÝ
Veronika MATEJOVÁ alebo Natália ZEMANOVÁ
Ladislav CMOREJ alebo Martin HINDY

TANEČNÍČKY v tančiarni Fandango (v alternáciách) Diana BRÁNIKOVÁ, Simona DROPPANOVÁ, Veronika HANDZUŠOVÁ, Zuzana KRAUSOVÁ, Lenka SVOZILOVÁ, Michaela ŠEFČOVIČOVÁ, Monika VIŠŇOVSKÁ, Veronika ZELENÍKOVÁ
ČAŠNÍCI v tančiarni Fandango (v alternáciách) Ladislav CMOREJ, Martin HINDY, Miroslav MARTINOVIČ, Václav PŮČIK, Patrik ŠČASNOVIČ, Kristián SEDLÁČEK, David SCHIMMER, Ľuboš TOPOR
Topoľčiansky súbor mažoretiek TOSUMA pri ZŠ Škultétyho v Topoľčanoch alebo súbor mažoretiek I.NIMA Nitra

PRVÁ ČASŤ

Mladá žena Charity Hope Valentinová je barová tanečnica z klubu Fandango v New Yorku. S kabelkou na pleci a s vytetovaným srdcom na ľavom ramene stretáva v Central Parku svojho priateľa Charlieho. Kým je uhladený Charlie ticho, Charity vyslovuje obdivné slová na jeho adresu (**Máš, všetko máš**). Charlie jej však ukradne kabelku, sotí ju do jazera (obyčajne je to orchestrisko) a ujde. Okoloidúci chodci diskutujú o zjavnom topení sa Charity, no nerobia nič. Nakoniec ju zachráni až mladý Španiel.

Ocitáme sa v tanečnom klube Fandango (**Neváhaj a vstúp**). V šatni klubu Fandango sa Charity snaží presvedčiť seba a ďalšie neveriace barové tanečnice, že Charlie sa ju snažil „iba“ zachrániť. Kamoška a kolegyňa Nickie ju presne charakterizuje, keď jej povie: „Tvoje srdce je ako hotel, kam chlapi prichádzajú a odchádzajú ako a kedy sa im zachce“. Šéfka klubu Madam Rémy prichádza so správou, že je čas začať pracovať. Barové tanečnice sa ponúkajú prichádzajúcim zákazníkom klubu Fandango (**Ťažký fešák – Big Spender**). Dievčatá z klubu sa snažia pomôcť Charity vyrovnáť sa s Charlieho neprítomnosťou (**Charitin monológ**).

Cestou z práce Charity obdaruje na ulici každého žobráka, ktorého stretne. Až si uvedomí, že sama nemá žiadne peniaze. Zrazu sa z elegantného klubu Pompeje vyrúti filmová hviezda Vittorio Vidal, prenasledovaný svojou nádhernou milenkou Uršufou. Tá odmietne vrátiť sa s Vittorioom





späť do zábavného podniku. On namiesto nej (ako potrestanie Uršule) okamžite berie k sebe domov až príliš ochotnú Charity. Vo Vidalovom byte Charity tvrdí, že už nie je hladná. Priznáva sa, že je platenou barovou tanečnicou, pričom to pripisuje „osudu, ktorý tak rozhodol“ (jej obľúbená fráza). Vittorio je očarený jej humorom, bezprostrednosťou a úprimnosťou. Charity ho požiada o fotografiu s autogramom; ako dôkaz pre dievčatá z klubu, že bola skutočne v jeho byte. Kým Vittorio prináša rekvizity z jeho starých filmov ako ďalšie dôkazy, Charity sa zmieňuje o svojom šťastí (**To mi neveria**). Prichádza Uršula, aby sa ospravedlnila za svoju žiarlivosťnú scénu. Charity sa bleskurýchlo ukryje do Vidalovej skrine, odkiaľ sleduje ako sa Vidal a Uršula zmierujú a následne aj jeden druhému podľahnú (**Neodchádzaj**). Zahanbený Vidal odprevádza nasledujúce ráno Charity z izby.

Dievčatá v šatni sú sklamané z toho, že Charity nezískala od Vittoria viac - len cylinder a paličku. Nickie poznamenáva, že nemá v úmysle zotrvať v tejto práci až do konca života a podnecuje dievčatá k špekuláciám o odchode z klubu Fandango (**Ja to tu balím**). No Rémy - majiteľka podniku - ich privádza späť do reality. Charity sa rozhodne hľadať novú šancu na lepší život v Akadémii vzdelávania, kde uviazne v pokazenom výťahu s plachým daňovým účtovníkom Oscarom Lindquistom. Počas toho, ako sa ho snaží upokojiť, zisťuje, že nie je ženatý. Preskočí prvá iskra vzájomnej sympatie. Po tom, ako pomôže Oscarovi prekonať klaustrofóbiu (**Som smelý zajko**), dvojica prepadne ďalšej panike. Prestali totiž fungovať svetlá.

DRUHÁ ČASŤ

Oscar a Charity sú nakoniec po oprave výťahu vyslobodení. Oscar pozýva Charity do kostola, s čím ona váhavo súhlasí. Ide o cirkev „Rytmus života“ - zvláštne spoločenstvo voľnosti a slobody (**Rytmus v nás**). Stretnutie je ukončené policajnou raziou. Cestou domov v metre Oscar navrhuje Charity ďalšie stretnutie a snaží sa uhádnuť jej povolanie. Myslí si, že pracuje v banke. Charity zaklame. Pri rozlúčke jej Oscar pobožká ruku a nazve ju Sladkou Charity. Charity je šťastná. (**Lásku mám**). So svojim šťastím sa z dôveruje kamarátkam z klubu. Tie jej nechcú uveriť, spochybňujú ju otázkou, či už svojmu frajerovi oznámila podstatu vlastného zamestnania. Charity to nechce počúvať a utečie. Osadenstvo klubu Fandanggo ironizuje rodinnú idylku (**Bejby, uver snom**). O dva týždne majú Oscar a Charity ďalšie rande, kde ona ešte stále nepriznáva, aké je jej skutočné povolanie. V luna-parku sú opäť uväznení - v kabíne pokazeného kolotoča. Tentokrát je Oskar pokojný, kým Charity je vyplašená - zo skutočnosti, že jej začína na ňom záležať (**Ty zázračná, sladká Charity**). Charity znova stráca nervy, keď mu má povedať pravdu o svojom skutočnom povolaní. Prvýkrát sa pobožkajú.





Počas nezázivnej noci v klube, prichádza do Fandanga nové mladučké dievča Rosie. Pripraví nemenné osadenstvo podniku o možnosť ľahšie si získať zákazníkov. Charity je znechutená z prostredia, v ktorom sa ocitla. Vo Fandangu chce skončiť, odísť. Blúdi ulicou Times Square (**Kam vlastne kráčam?**). Posiela Oscarovi telegram a žiada ho o stretnutie. Na ňom sa mu zdôverí, že je platenou barovou tanečnicou a Oscar sa zasa priznáva, že to už vie. Raz v noci ju sledoval, vošiel do podniku a videl ju tancovať v klube Fandango. Tvrdí, že mu na tom nezáleží a chce sa s ňou oženiť. Charity zaleje pocit úfavy, hrdosti a obrovského šťastia (**Som jazzová kapela**). Zbalí si kufor a je rozhodnutá odísť.

Po rozlúčkovom večierku v bare Fandango (**Ja každej svadbe tykám**) kráča Charity s Oscarom parkom. Oscar je celý nesvoj. Charity sa prizná, že sa nemôže s ňou oženiť. Nedokáže prestať myslieť na iné osoby mužského rodu, s ktorými trávila svoj doterajší čas. Napokon sa pokúsi ju sotiť do jazera a utečie. Charity sa ubráni, ale už nenachádza dostatok síl, aby bojovala o vlastné šťastie, lásku a radosť zo života. Pýta sa priamo divákov: „Aj vy mávate niekedy takéto odporné dni?“. Keď si uvedomí, že Oscar, na rozdiel od Charlieho, jej neukradol tašku; že život sa musí žiť ďalej; deň čo deň – mykne plec, pousmeje sa na nás – divákov, poslúchne detský hlas vrtkavého osudu a vstupuje do ďalšieho víru života. Je tak podobný šialenej noci v tanečnom klube Fandango (**Horúca noc**).





SOM
JAZZOVÁ
KAPELA

Zniem, zvučím láskou,
má krásny strieborný tón.
Dnes vo mne zvonkohra zvoní,
lebo ma konečne voľakto rád má...

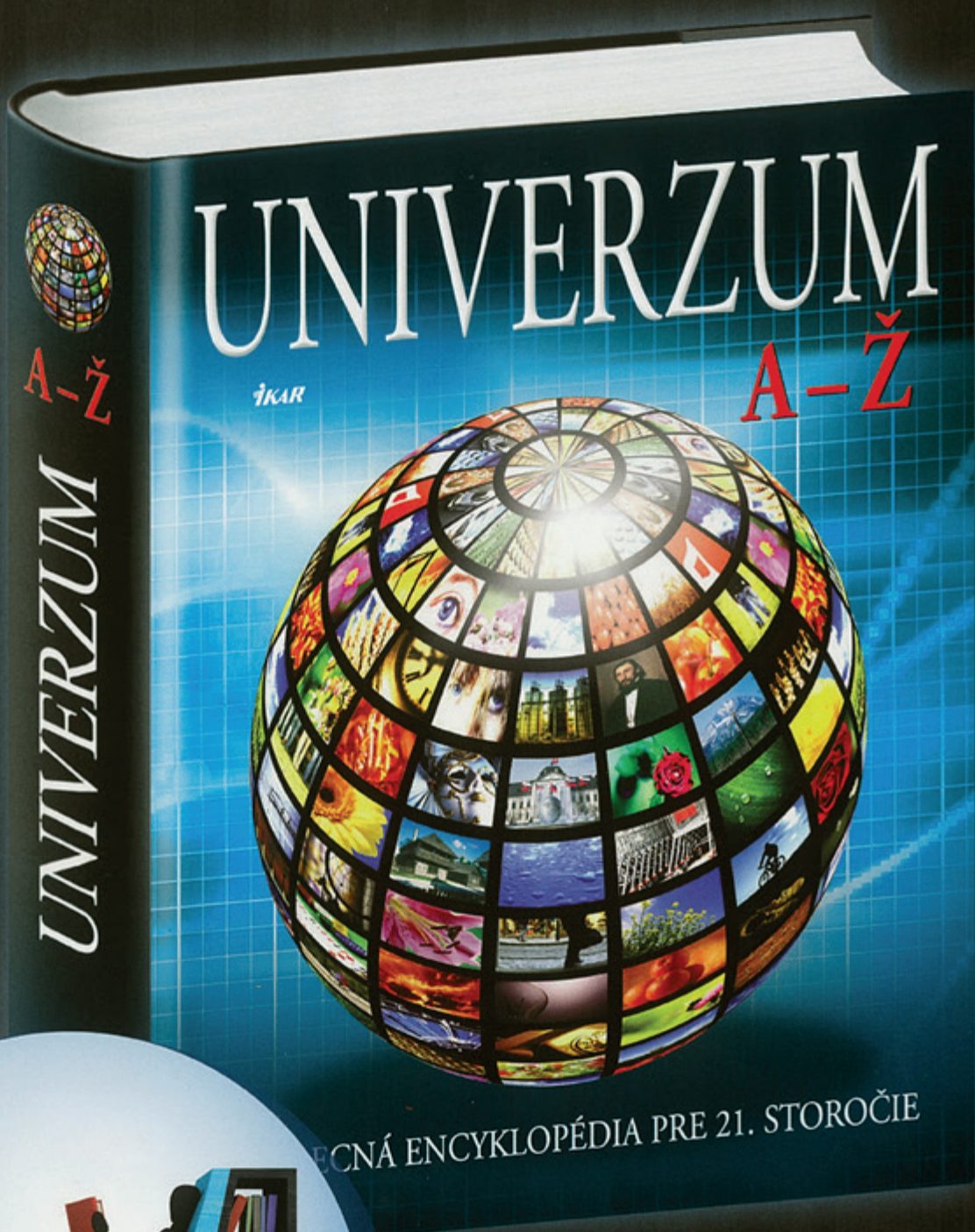
Som džezová kapela,
som dnes činel, klarinet,
filharmónia bostonská
a tiež slávny Modern Jazz Quartet.
Zvony z veží katedrál
mi budú spievať druhý hlas,
moje srdce mi naladí tón
a zo mňa je Duke Ellington...

Tá pieseň je večná
a láska nekonečná...
Mňa niekto má rád.

novinka
na Slovensku

Encyklopédia UNIVERZUM

Základ domácej knižnice



ENCYKLOPÉDIA PRE 21. STOROČIE



Kúpte teraz a vyhrajte kreatívnu knižnicu!

Viac informácií o súťaži na www.encyklopediauniverzum.sk

iKAR
bux.sk
KNIHY • NÁPADY • ZÁBAVA

Vyberáme si banku, na ktorú sa môžeme vždy spoľahnúť.

A s kým bankujete vy?



Najlepšia
banka na
Slovensku




SLOVENSKÁ 
SPORITEĽŇA
Bližšie k vám




ido **EET**® s.r.o.

LEVICKÉ STROJÁRNE

Člen firemného zoskupenia:  Energie und Entstaubungstechnik GmbH

 Radiálne ventilátory

 Entstaubungs- und Förder Technik GmbH

bluevent  Radial fans

Výroba tlakových a netlakových častí pre energetiku a investičnú výstavbu

Špeciálna strojárna výroba, kovoobrábanie

Pneumatická a mechanická doprava sypkých materiálov

Odprašovací technika, filtrácia, priemyselná vzduchotechnika

Komplexné montáže technológií a investičných celkov



IDO EET - Levické strojárne, s.r.o.
Júrska cesta 7, 934 01 LEVICE, Slovensko
tel.: +421 36 631 31 11, 47
fax: +421 36 633 40 62
e-mail: ido@eet.sk
www.idoeet.sk

Vždy čerstvé
a na dosah



coop **Tempo**
JEDNOTA SUPERMARKET

OC MAX, Chrenovská 30, Nitra
www.coop.sk

Mediálni partneri



slovenka



jenné
MELÓDIE



nitricka.tv
My sme tu doma ...



pardon
naše najlepšie noviny



NITRA 24
Spravodajský portál

FOCUS
ZAOSTRENÝ NA KULTÚRU

kam do mesta



občas
NEČAS

Spravodaj



ZA PODPORU
MUZIKÁLU
SLADKÁ CHARITY
ĎAKUJEME:



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNY
KRAJ

Mesto Nitra



www.nitra.sk

Hlavný partner muzikálu

ido EET® s.r.o.
LEVICKÉ STROJÁRNE

Hlavní partneri
divadelnej sezóny
2011/2012

SNADÁCIA
SLOVENSKEJ ŠPORTELNE

Wienerberger
Building Value

coop
JEDNOTA
NITRA

JANDL
MARKETING & COMMUNICATION SPECIALIST

Partneri

Campri®

**SLOVENSKE
ELEKTRARNE**

InsData

Embassy of the
United States of America

IKAR

Mylan
your life

HAGARD: HAL
ELEKTROINSTALAČNÝ MATERIÁL

KARTEL
NITRA s.r.o.

orado
www.corado.sk

Inštitút poradenstva
KLIENT
a obstarávania

RAW TECH
ŽELEZIARSTVO

Sweet's Family
Prírodný cukor
Pre sladkú chuť života

Up UNIPHARMA PRIEVIDZA
1. slovenská lekárska akciová spoločnosť

JK projekt

pb
Poľnoslužby Bebrava a.s.



SNETY
BALIAREŇ POTRAVIN

Nitrianske komunálne služby
Marius Pedersen

PREMAT
PRENÁJOM NEBYTOVÝCH PRIESTOROV

ois

BUILDING, s.r.o.
Tmava

NITRAZDROI a.s.

VÍNO NITRA

TURANCAR
cestovná kancelária

TÓTH

Lucka

BORITEX
DESIGN

BRUSNIANKA

ALTER
SINGLY
ECO

Hechter
slovakia

Schwarzkopf
PROFESSIONAL

NIVEA 100 ROKOV
STAROSTLIVOSTI
NA CELÝ ŽIVOT

OLD HEROLD

NOVOSEDLÍK s.r.o.
STAVEBNO-OBCHODNÁ SPOLOČNOSŤ



HORÚCA NOC

To je tá noc, v ktorej veľa toho smieš,
no tak spievaj, tancuj, my budeme tiež.
Je to noc, keď hudba, rytmus vládne nám,
to sú tie chvíle, kedy nikto nie je sám.

Heeeeej, tu sme!
Táto noc je horúca!
Heeeeej, tu sme!
Keď bozky, tak na ústa!



Heeeeeej!
Čaká nás túto noc nekonečná šou!
Heeeeeej!
No tak sa pridaj k nám bez zbytočných slov!

No tak pod', no tak pod'!
Hneď sa pridaj k nám!
No tak pod', no tak pod'!
Dnes nebudeš sám!
No tak pod', no tak pod'!
Hneď sa pridaj k nám
a spievaj, tancuj,
nie si predsa sám!



Program Divadla Andreja Bagara v Nitre
k inscenácii muzikálu SLADKÁ CHARITY.

zodpovedný redaktor: Ján Greško

zostavil: Svetozár Sprušanský

fotografie: Dalibor Krupka

dizajn: Martin Mistrík

tlač: Tlačiareň BB, spol. s r.o., Banská Bystrica
2011

www.dab.sk