



*Pôvodný
slovenský
muzikál*

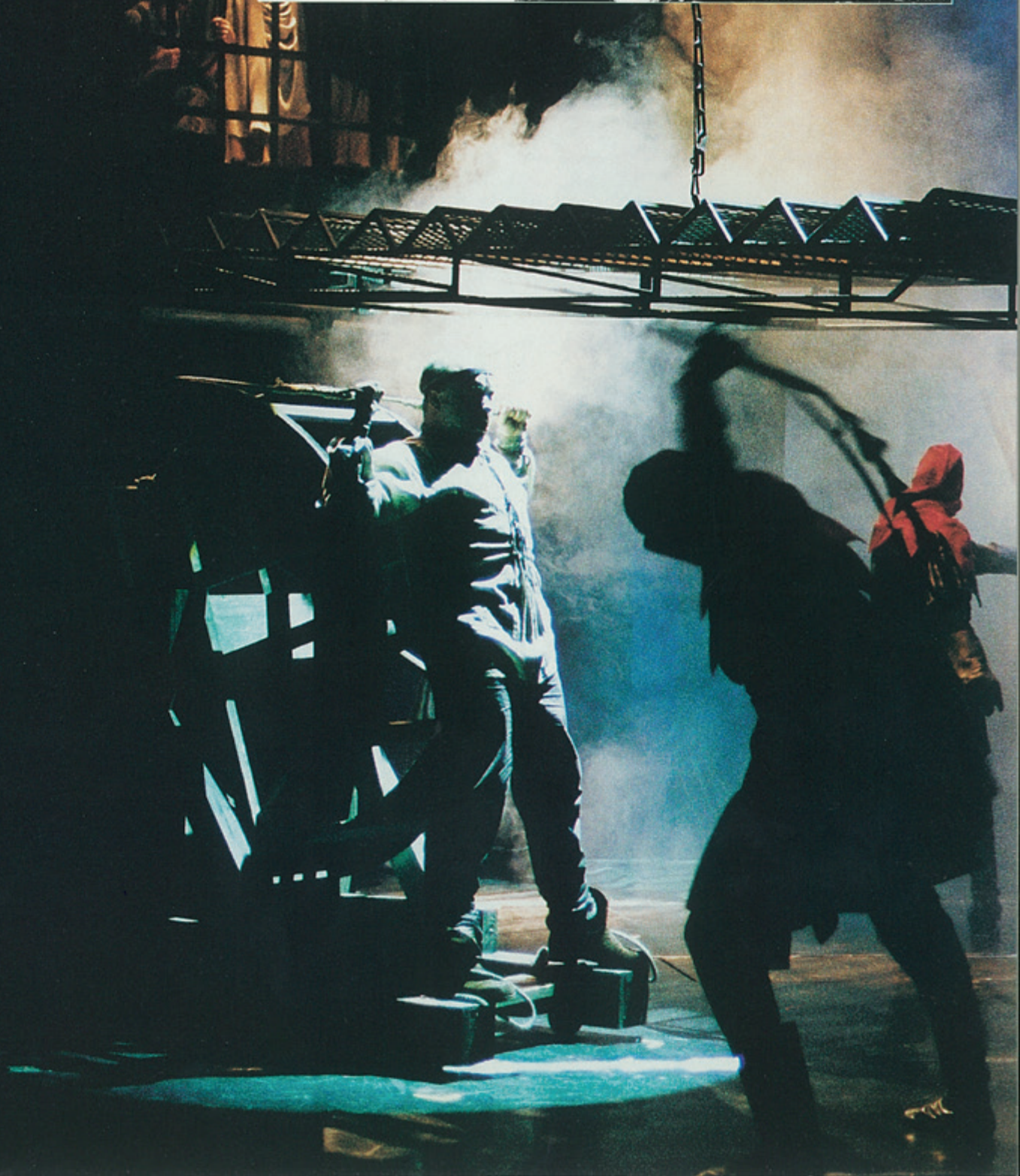
SLUK & Divadlo  Andreja Bagara Nitra



O Báthoryčke...

Alžbeta Báthory, nazývaná aj ako „krvavá grófka“ alebo Čachtická pani sa narodila v roku 1560 v uhorskom šľachtickom rode, ktorý vlastnil v 16. a 17. storočí hrad a panstvo Devín /1527-1605/ v Bratislavskej stolici, Čičvu, Vranov, Mogyorós v Zemplínskej a Rozhanovce v Abovskej stolici. Členovia tohto rodu zastávali významné funkcie v centrálnej i stoličnej administratíve Uhorska a Sedmohradsku, najmä od konca 15. storočia do začiatku 17. storočia. Medzi najvýznamnejších členov rodu od konca 15. storočia patrila aj Alžbeta. Jej osobnosť sa formovala na renesančnom dvore. Detstvo a pár rokov manželstva prežila v Uhorsku. Vzdelanie nadobudla od svojich rodičov, naučila sa hovoriť i písať po maďarsky, latinsky, grécky a nemecky. V roku 1571 ju ako 11-ročnú zasnúbili s 15-ročným Františkom Nádasdym, vtedy najžiadanejším mládencom v Uhorsku a jedináčikom palatína Tomáša Nádasdyho, najvyššieho hodnostára uhorského kráľovstva. So svadbou museli čakať kvôli veku štyri roky. Devätnásťročný František daroval pätnásťročnej Alžbete ako svadobný dar hrad v Čachticiach. Prvá dcéra Anna sa narodila po desiatich rokoch manželstva, Uršula a Ondrej zomreli, neskôr sa narodila Katarína a v roku 1598 syn Pavel. Nemala šťastný život, František bol vojak, neobyčajne krutý človek. Turci ho nazývali čiernym begom. Tento drsný muž sa najradšej zdržiaval vo vojenskom stane, svoju rodinu zanedbával. Alžbeta bola pätnásť rokov neustále sama, osamelá, starala sa o všetko, deti, kostol, školu, opravy atď. Juraj Thurzo bol jej veľkým obdivovateľom, možno aj preto, že mal veľmi jednoduchú manželku v porovnaní s Alžbetou. Koncom roku 1603 Nádasdy vážne ochorel a 3. 1. 1604 priniesli J. Thurzovi list, v ktorom František formálne zveroval blaho svojich dedičov a vdovy do Thurzovej ochrany a blahovôle, keby náhodou neprežil. Deň potom ako odoslal list, zomrel na hrade Sárvár. V roku 1611 sa objavili prvé výpovede a priznania Ficka o mučení a vraždení mladých dievčat Alžbetou. Obvinenia neustále pokračujú a v roku 1613 zomiera Alžbetin brat Gábor v Sedmohradsku. Je to koniec Báthoryovcov v Uhorsku. Hodnota Alžbety sa u palatína Thurzu a kráľa scvrkla na nulu. Stala sa nečlovekom, nie fyzicky, mŕtva, bez nádeje na záchranu, pretože si nemala za čo kúpiť ani slobodu. Po uväznení Alžbety Thurzo dlho taktizoval, zásadne sa vyhýbal začať súdny proces, hoci sa ho dožadovali tak obvinená, ako aj panovník. Jej prípad sa podľa zákona nikdy nedovšetrol a vlastne nikdy neuzavrel. Tri a pol roka po uväznení zomrela na Čachtickom hrade vo veku 54 rokov. Tí, ktorí v prípade Alžbety Báthoryovej chcú vidieť krvavú vražednú históriu korenú perverznosťou, ťažko presvedčiť o inom. Tých, ktorí vedia, čo je prezumpcia nevinu a dokážu hľadať na veci bez predpojatosti, tento prípad určite prinúti aspoň zamyslieť sa nad jej osudom.

(Voľne spracované podľa materiálu maďarskej sudkyne Irmy Szádeczky-Kardossovej a podľa Tonyho Thorneho „Hraběnka Dracula“, vydal Aktuell, 1998)





Postava Alžbety Bátorovej je výzvou, ktorej ťažko odolať. Tajuplná osobnosť, lákajúca rovnako milovníkov hororov či romanticko-dobrodružných žánrov, ako serióznych psychologov, vedcov, historikov. Ja som sa pokúsila o portrét ženy. Bátorovčička - to pre mňa znamená rozprávania o hĺbinách duše, tému dobra a zla, večne v človeku superiacich. Čo sa podarí naplniť, posúdia iní.

Jana Kákošová

NOX ET SOLITUDO

NOX ET SOLITUDO / NOC A SAMOTA
MESIAC A NOČNÉ TICHU / HLAVU JEJ ZAMOTÁ

KTO V SEBE LÁSKU NOSÍ / ZBYTOČNE HEADÁ JU
MESIAC A NOČNÉ TICHU / S ňOU TAM SPÁVAJÚ

OSTÁVA SEBE VERNÁ / A TO JE MÁLO
VOPRED SA NIK NEPÝTA / ČI TO ZA TO STÁLO

RIADKY DO SVOJEJ DLANE / SÁM NIKTO NEPÍSA
PRÍBEH SA ZAMOTÁVA / NA ŽIVOT MENÍ SA

NOX ET SOLITUDO / NOC A SAMOTA
MESIAC A NOČNÉ TICHU / HLAVU MI ZAMOTÁ

MESIAC A NOČNÉ TICHU / SO MNOU TU SPÁVAJÚ
KTO V SEBE LÁSKU NOSÍ / ZBYTOČNE HEADÁ JU

SLNKU SOM NEVERNÁ / S HVIEZDAMI LÍHAM
AKÝ JE OSUD ŽENY / TÝCH HVIEZD SA PÝTAM

ČIERNA SILA TÚŽBA / A BIELY BALDACHÝN
PRÁZDNA POSTEĽ / A ČIERNE MYŠLIENKY

NOX ET SOLITUDO...

VLÁDNEM TVRDOU RUKOU / LÁSKU NEHEADÁM
VERÍM ŽE SAMA PRÍDE / TAK RADŠEJ NESPÁVAM

TEXT: MARTIN SARVAŠ



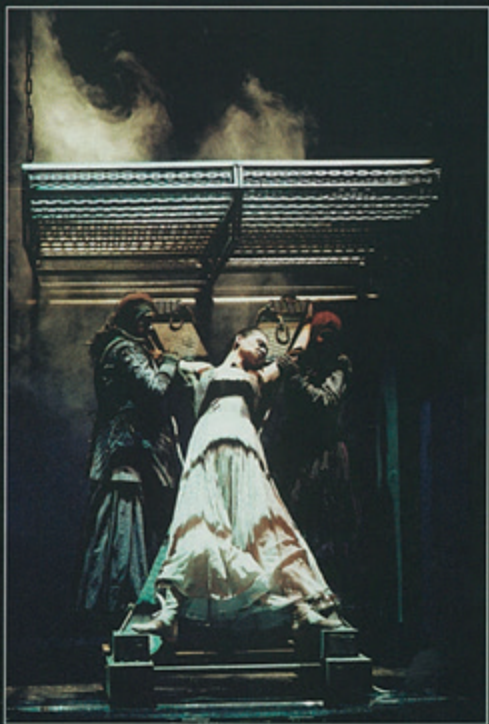


Keď sa pozerám na Bábthoryčkin portrét, vždy si kladiem otázku, ako sa môže za jemnou tvárou s veľkými melancholickými očami, za

- krehučkou postavou
- skrývať obraz niekoľkonásobnej
- vrahyne. Koľko protikladov
- v jednom človeku
- a v jednom osude.
- Čo môže byť dráždivejšie než
- rozporuplná postava, ktorá prerástla
- v legendu? K tomu doba, zmiataná
- politickými spormi a intrigami, zápas
- o podobu viery a o moc, strach pred peklom
- a čarodejnicami, ešte živé magické myslenie, tajomné
- iniciačné rituály. Z takýchto ingrediencií sa
- hádam dá namiešať pôsobivý divadelný
- koktejl.



Martin Kákoš



Henrich Leško





TIEŇ MOJEJ LÁSKY

STOKRÁT SI VRAVÍM DOŠŤ
UŽ ĎALEJ NIE, STRATÍ SA NÁDEJ.
ALE RAZ PRÍDE ČAS
VO VEĽKEJ HRE, MOJA KARTA PADNE.
A TAM V ÚPLNEJ HMLE
MÔJ SMUTNÝ SVET KONEČNE ZASPÍ.
CHCEM SLNKO A CHCEM BYŤ TIEŇ
TIEŇ VEĽKEJ LÁSKY.

CHCEM SLNKO A CHCEM BYŤ TIEŇ
DAJTE MI KRV PRE NOVÉ TÚŽBY
ČO MÁ EŠTE LEN PRÍŠŤ
UŽ KDEKTO VIE A JA LEN TUŠÍM
KEĎ VZDÁM SA SILÁM TMY
SKRYJEM SI TVÁR PRED SÚDOM BOŽÍM
A POČKÁM AŽ PRUDKÝ JED
VOJDE MI DO ŽÍL.

ZABALÍME, POČARÍME, PODPÁLIME, UVIDÍME
OSLEPÍME, POBLÁZNIME, PODPLATÍME, POPLETIEME
VYMENÍME, OTRÁVIME, VYHUBÍME, VYVRÁTÍME, ZABALÍME.

JA SOM TAK ČASTO ZLÁ
NO KAŽDÝ Z NÁS TÚŽI BYŤ LEPŠÍ.
KEĎ MÁŠ HORÚCU KRV
ZNESIEŠ AJ MRÁZ TÝCH ĽUDSKÝCH REČÍ
KEĎ DÁŠ LEN SRDCA POL
UŽ DAL SI VIAC, NEŽ INÝM PATRÍ
NIČ NEDAŤ A VŠETKO MAŤ
TO SA TI VRÁTI

TEXT: MARTIN SARVAŠ



Báthoryčka, jedna z najatraktívnejších postáv a jedna z najmocnejších urodzených žien svojej doby. Príbeh o žene, ktorá bola oslnivo krásna, nepredstaviteľne krutá, posadnutá márnivosťou, osudová zvodkyňa, vražedkyňa, upír, žena usilujúca sa o moc vo svete mužov, ale aj žena predovšetkým osamelá, lúbiaca matka, ale najmä žena túžiacia po láske. To všetko ma lákalo k vytvoreniu novej legendy, rozprávky, či novému pohľadu cez muzikál na jej osud.

Jana Liptáková

V živote zažijeme len pár sekúnd, počas ktorých môžeme povedať, že sa poznáme, že vidíme do svojho vnútra. No u druhých nešetříme s charakteristikami a presne vieme, akí sú.

Tento rozpor je tak každodenný, že sa stal normálnym.

Príbeh Báthoryčky odokrýva poznanie, ktoré nám môže dať energiu na oveľa citlivejšie vnímanie ľudí okolo nás i samotnej pravdy, ktorá je taká krehká.



Branislav Kostka



Maďarská sudkyňa Irma Szádeczka-Kardossová tvrdí, že táto uhorská šľachtičná je z právneho i historického hľadiska nevinná. Argumentov je viac, ale vyberáme len tie hlavné:

1. Vypočúvanie prebiehalo podľa dobových zvyklostí, teda mučením opakovaným dovtedy, pokým obvinení neodpovedali podľa predstáv vyšetrojúcich.

2. Palatín Thurzo o úmrtiach v grófkonom okolí vedel, ale skôr nezasiahol, lebo ju chcel prichytiť in flagranti a takto sa legálne zmocniť jej majetku. Podľa vtedajšieho práva by dve tretiny majetku odsúdenej pripadli palatínovi.

3. Báthoryovej písmo posudzoval grafológ, ktorý konštatoval, že autorka rukopisu je rozhodná, silná, sebavedomá a cieľavedomá osobnosť s logickým úsudkom. Grófká bola šľachetná žena, mnohým poddaným odpustila platenia daní, obdarúvala mladomanželov a podporovala štúdium kňazov.

4. Podľa korešpondencie s palatínovou manželkou Alžbetou Cobarovou je zrejmé, že Báthoryčka sa zaujímala o liečiteľstvo, vymieňala si s ňou recepty na hojivé masti a liečivé nápoje.

5. Metódy vo vtedajšom liečiteľstve nám dnes môžu pripadať ako mučenie, napr. vypaľovanie rán, púšťanie žilou, prikladanie pijavíc, ale aj tzv. anjelíčkárstvo. Ženy so slabým srdcom ich nemuseli prežiť a to boli jej údajné obeť.

6. Palatín Thurzo nepostavil grófkú Báthory pred porotu preto, aby nemohla dokázať svoju nevinu.

7. Súdni notári skompletizovali výpovede svedkov, ktoré nie sú presvedčivé a grófkynu vinu nepotvrdzujú.

8. Spor palatína Thurzu s Báthoryovej bratom, sedmohradským kniežaťom Gabrielom Báthorym, zdôvodňuje kniežaťovou nespokojnosťou s palatínovým protiprávnym postupom voči privilegovaným stavom vôbec.



Producenti: riaditeľ DAB Nitra František Javorský,
 riaditeľ SLUKu Peter Litomerický
 Hudobná produkcia: RaRa Musica Adrian Rajter
 Zvukové naštudovanie: Ján Došek, Radovan Orth, Ján Mudroch
 Pomocná réžia: Ivan Vojtek
 Asistent choreografie: Jana Puškárová, Štefan Foriš
 Šerm: Juraj Sitár
 Výtvarno-svetelný design: Laco Kraus
 Umelecký šéf DAB Nitra: Svetozár Sprušanský
 Umelecký šéf tanečného súboru SLUKu: Martin Kováč
 Umelecký šéf ľudovej hudby SLUKu: Štefan Molota
 Dirigent SLUKu: Branislav Kostka
 Coomanager: Oľga Beresecká, Katarína Hudecová, Peter Antalík
 Predstavenie vedú: Mária Oravcová, Michal Kožuch
 Šepkárky: Kamila Beťková, Zuzana Šopíková
 Majster javiska: Jozef Drobec
 Stavba scény: Juraj Uher, Boris Klinka, Miloš Vlasák, Roman Šingliar,
 Ján Olear, Gabriel Čepček, Miroslav Szabó, Milan Košarišťan, Miloš Kusenda,
 Mário Kudlačík, Ján Surovka, Jozef Palaky, Juraj Laca, Peter Pastierik
 Majster scénického svetla: Peter Sarvaš
 Scénické svetlo: Vladimír Krkošek, Roman Šopík,
 Róbert Hörváth, Ladislav Chobot
 Scénický zvuk: Ľubomír Mičko, Juraj Kóňa, Vladimír Králiček
 Umelecký maskér a parochniar: Emil Révay
 Masky a parochne: Erika Lönncová, Anna Solčanská
 Rekvizity: Helena Dubajová, Peter Stoklas, Ivan Lachký
 Garderóba: Mária Balková, Kvetoslava Osuská, Ľudmila Bellová,
 Marta Kováčiková, Adriana Kováčsová, Janka Kaiserová, Gabriela Pupáková,
 Zuzana Vajciková, Rozália Kalmárová
 Šofér autobusu: Ivan Repiský
 Umelecko-technická prevádzka DAB pod vedením Ing. Štefana Ondícu.
 Scénu, scénické doplnky a kostýmy vyrobili Dielne DAB Nitra pod vedením JUDITY
 Sommerovej - LISOVEJ a IMRÍCHA TÓTHA, krojová dielňa SLUK-u pod vedením Marty
 Kováčikovej, FROCK a CRESS – sportswear.
 Hudbu skomponoval, aranžoval a nahral: Henrich Leško
 Ďalšie aranžmány: Peter Uličný, Radovan Orth, Štefan Molota
 Nahrávku realizovali: Peter Uličný • sóla na husliach a päťstrunových husliach,
 mandolína, Ján Figura • flauty, Igor Fábera • hoboje, anglický roh, Zoltán Grunza •
 tárogató, sopránový saxofón, klarinet, Juraj Bartoš • trúbka, Ľubomír Žovic •
 akordeón, Robert Rist • bicie nástroje, vojenský bubon, Radovan Orth • gitary,
 syntezátory, vokály, mandolína, Oskar Rózsa • syntezátor, Andrej Šeban • sólová
 gitara, Soňa Norisová • vokály, Zuzana Norisová • vokály,
 Ľudová hudba SLUK-u, umelecký vedúci Štefan Molota, Zuzana Pokorná • husle,
 Peter Mikulec • viola, Jana Formaneková • flauta, Peter Gabriel • II. husle,
 Pavel Vician • kontrabas
 Spevácky zbor SLUKu : Andrea Altusová, Eva Gregorová, Lýdia Macková, Katarína
 Majerníková, Henrieta Palkovičová, Jarmila Pufflerová, Jana Sabová, Katarína
 Šerešová, Alena Šimončíčová, Eva Vosátková, Zdenka Zemková, Albert Štefan
 Barth, Matúš Bujňák, Marek Drimaj, Daniel Hlásny, Anton Križan, Ján Pražienka,
 Stanislav Vozaf, Pavol Vrábel, Peter Kuštár, Peter Hlbocký,
 zbormajster Branislav Kostka

Nahrávka a mixáž bola realizovaná v štúdiách Ivory, Ebony (Ján Došek, Tomáš Krchlík, Igor Baar), Blue Underground (Radovan Orth), SĽUK (Ján Mudroch)
Mastering: Ján Došek (Ivory)
Manažment hudobnej nahrávky: RaRa Musica (Adrian Rajter)

Libreto	Jana KÁKOŠOVÁ
Hudba	Henrich LEŠKO
Texty piesní	Martin SARVAŠ, IVAN VOJTEK
Choreografia	Jaroslav MORAVČÍK
Hudobná dramaturgia a hudobné naštudovanie	Branislav KOSTKA
Scéna	František PERGER
Kostýmy	Ľudmila VÁROSSOVÁ
Dramaturgia	Jana LIPTÁKOVÁ
Réžia	Martin KÁKOŠ

OSOBY A OBSADENIE

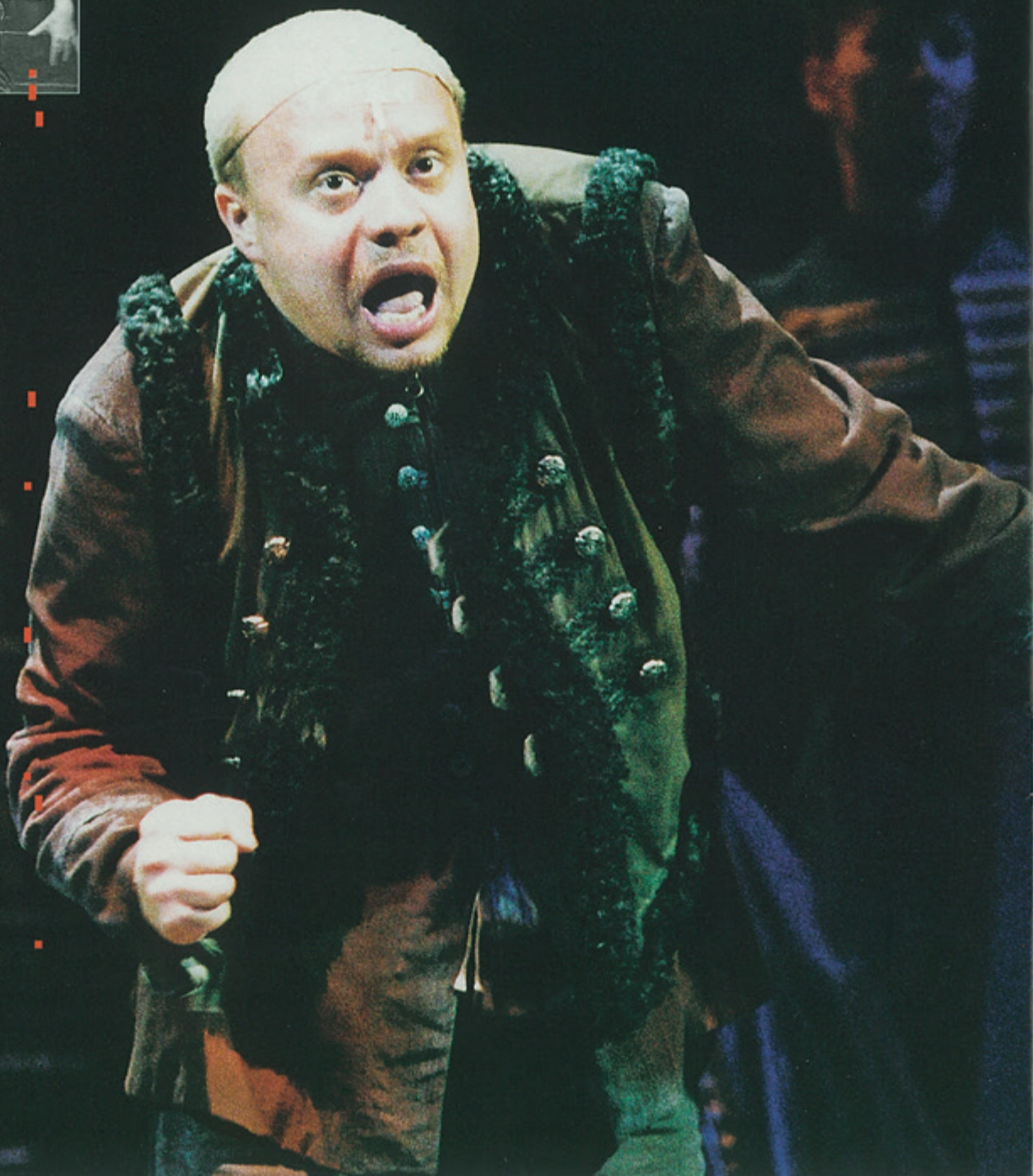
ALŽBETA BÁTHORY:	Zdena Studenková alebo Eva Pavlíková
JURAJ THURZO:	Ivan Vojtek
FRANTIŠEK NÁDASDY:	Vladimír Bartoň alebo Dušan Lenci
STEFANO:	Igor Šebesta
FICKO:	Marián Labuda ml.
PONICKÝ:	Marek Majeský
DARVULIA:	Adela Gáborová
DORA:	Gabriela Dolná
ILONA:	Eva Večerová
ŠAFÁR:	Andrej Rimko
ŽOFIA:	Klaudia Kolembusová
JÁN:	Marcel Ochránek
CSOBOROVÁ:	Dana Kuffelová
RICHTÁR:	Ján Greššo
BARBORA:	Jana Valocká
MIKULÁŠ ZRÍNSKY:	Stanislav Pitoňák
NOTÁR:	Anton Živčic
SLŮŽKA:	Kamila Beťková
VLČICA:	Lucia Mrenková alebo Katarína Tuková, alternácia Táňa Kyselá
VLCI:	Martin Benovič, Martin Belák alebo Marek Matija, Michal Svitok, alternácia Ferdinand Holeva
Alžbetin syn PAVEL:	Patrik Polonec alebo Erik Sitár
ĎALEJ ÚČINKUJÚ:	
TANEČNÝ SŮBOR SĽUKu:	Lucia Mrenková, Katarína Tuková, Andrea Radimáková, Klaudia Forišová, Jana Puškárová, Táňa Kyselá, Zuzana Šuchová, Martina Kertészová, Katarína Beňušová, Lýdia Nosianová, alternácie: Adriana Adamíková, Adriana Mudrochová, Jana Petrisková, Táňa Šimuneková, Jana Vajdíková, Martin Benovič, Martin Belák, Marek Matija, Michal Svitok, Michal Benovič, Martin Lisoň, Ondrej Mlynárik, Štefan Foriš, Boris Skalník, Juraj Ďuriš, alternácie: Igor Murín, Juraj Mackovič, Matej Tkáč, Tomáš Štefanička.
ČLENOVIA ĽUDOVEJ HUDBY SĽUKu:	Zuzana Pokorná, Peter Mikulec, Pavol Vician, Peter Gabriel, Milan Hronček, Peter Rogel
SPEVÁCKY ZBOR :	pod vedením Branislava Kostku
VOJACI:	Mário Kudlačík, Miloš Kusenda, Ivan Matejovič, Miroslav Szabó



Ako choreograf
tohoto predstavenia
som rád, že mám
takýto veľký priestor
na to, aby tanec
nebol len akousi
kulisou, ale aby sa
stal rovnocennou
zložkou s činohrou
a hudbou i spevom.

Rôznorodosť
prostredí
a atmosféra ma
nezväzuje
k určitému jednému
tanečnému štýlu,
ale práve naopak.
Môžem tu naplno
rozvinúť vlastnú
fantáziu a žánrovo
čerpať či už
z folklóru,
moderného,
charakterového,
klasického či
dobového tanca.

Jaroslav Moravčík



ALŽBETA PRED ZRKADLOM...
(KRAJINA SAMOTY)

KTO TO HEADÍ / Z TOHO ŠERA ?
V TVÁRI BLEDEJ / ČIERNÁ DIERA
ČIERNÁ DIERA / V BLEDEJ TVÁRI
NEBO ŤAŽKÉ / SIVÉ CHMÁRY

KRAJINA SAMOTY
ZVRÁSNENÁ AKO TY
HLBOKÉ PRIEPASTI
VYSCHNUTÉ JAZERÁ

HROZIVÉ ZNAMENIA
Z PRACHU A KAMENIA
VRÁSKAVÁ STARENA
CEZ PLECE NAZERÁ

ŽIVOT RÝCHLY / AKO KNUTA
ŽIVOT VÝPRASK / ŽIVOT V PUTÁCH
JAZVY V KOŽI / NECHTY V DREVE
AJ TEN DEREŠ / HRÔZOU REVE

OTUPNÁ CLIVOTA
DO KONCA ŽIVOTA
ZAKLIATA VO VEŽI
VO VEŽI ZO ŽULY

TEXT: IVAN VOJTEK

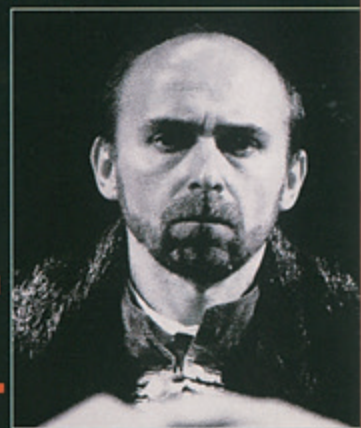


AJHLA, ČLOVEK...

Ajhľa, človek /
dokonalosť božia
Vrchol tvorstva /
bezhraničná pýcha
Pestré vážky / keď
si krídla zložia
Fádna šedá / z ich
tiel na svet dýcha

Kde je pôvab / kde
je nežná krása ?
Iskra v oku / hebký
zamat pleti
Pestré krídla /
motýľ zložil, zdá sa
Skončil svoj let / do
krajiny kvetín

Smrť ťa hladí po
ramenách
Smrť ťa drží v moci
Smrť ti šepká nežné
mená
Právom prvej noci



Ivan Vojtek

Ťažko si predstaviť univerzálnejší, v každej dobe aktuálny a pritom dojímavý príbeh.

Báthoryčka – rozhladená, kozmopolitne založená a silná osobnosť, k tomu ešte atraktívna, hrdá a prítazlivá žena: vo veľkej západoeurópskej krajine by bola možno kráľovnou a vyprevádzala by moreplavcov na cesty do neznámych krajín.



Martin Sarvaš





NEĽUTUJEM

NIE NEĽUTUJEM NEPOZNÁM HNEV IBA SMÚTOK
VIEM ŽIVOTOM SA PLATÍ ZA SPLNENIE SNOV
PRED BOŽÍM SÚDOM MLČÍŠ
BEZ TRŇŇOV TÚŽBY NAHÁ HORÍŠ
RUŽA SUCHÁ ODKVITNUTÁ
TÍ ČO BOLI S TEBOU DÁVNO SÚ STRATENÍ A
ZABÚDAJÚ

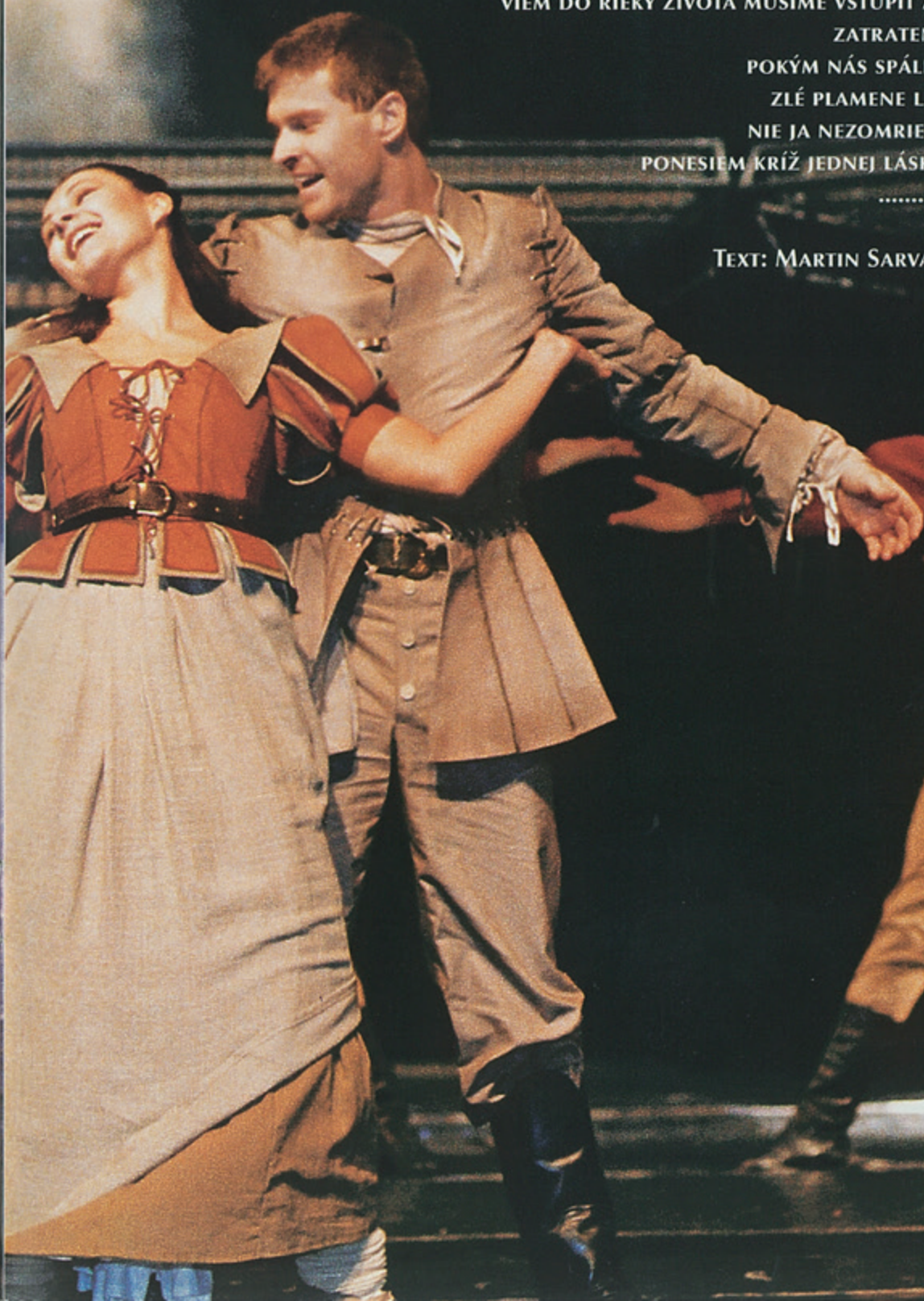
NIE NAOZAJ NEĽUTUJEM
PÁR SLOV EŠTE POVEDAŤ SMIEM
VIEM DO RIEKY ŽIVOTA MUSÍME VSTÚPIŤ AJ
ZATRATENÍ
POKÝM NÁS SPÁLIA
ZLÉ PLAMENE LŽÍ
NIE JA NEZOMRIEM
PONESIEM KRÍŽ JEDNEJ LÁSKY
.....

TEXT: MARTIN SARVAŠ

Alžbeta Báthory –
bohatá žena
príjemného
vzhľadu,
zošnurovaná
v dokonalých
renesančných
kostýmoch
viedenskej značky,
ktoré málo
prezrádzali z jej
tajomnej povahy. Jej
elitná výchova,
vzdelanie a vkus
boli v kontraste so
životom
v Čachtickom
podhradí. Skrat
medzi jej rozumom
a srdcom, hraba
medzi realitou
a vytržením bolo
lákadlom aj pre
moje výtvarné
videnie tejto
postavy v muzikáli.



Ludmila Városová





R.A. von ELSBERG (pseudonym rakúskeho esejistu Ferdinanda Strobla von Ravelsberg) - "Štúdia povahy správania sa".

Von Elsberg zdôrazňuje Alžbetine túžby po smrti manžela:

„Bola ešte obdivovanou ženou, ženou dychtiacou po živote, obklopená mladými mužmi. Raz, keď sa vracala na koni do hradu a doprevádzal ju jeden z jej ohnivých milencov, prechádzali popri jednej malej stareнке, ktorá stála na ceste. „Ako by ste sa cítili, keby som vám prikázala pobozkať túto ženu?“ opýtala sa Alžbeta svojho ctiteľa. „Brrr!“ odpovedal grimasou. A Alžbetu zasiahla hrôza do hĺbky duše, pretože si uvedomila, že aj ona raz taká bude keď uplynie už len krátka doba a zmení sa zo žiadanej a oslavovanej krásky, ktorej bozky boli snom každého mladého muža, na škaredú a zanedbanú starenu.“

„Jediný portrét grófkы Alžbety Báthoryovej je uložený v Národnom múzeu v Budapešti. Alžbeta na obraze stojí strnulo a vážne pozerá na svet, ale keď sa jej pozriete do tváre, odhalíte senzitivnejší a záhadnejší výraz, živé oči a v nich náznak úsmevu. Alžbeta drží v pravej ruke takmer neviditeľný kľúč, čo znamená, že bola zdatná v organizácii domácnosti, dokonalá pani svojho domu. Na malíčku má prsteň, čo symbolizuje v tých časoch veľkorysosť a na krku perly, čo zodpovedá vznešenosti, ale aj veľkému materiálnemu bohatstvu. Na stole, na ktorom má Alžbeta položenú ruku, sú malé ozdobné hodiny, vtedy to bol vzácny a drahocenný predmet, ktorý symbolizoval život a trvácnosť. Hodiny stoja na krabičke, čo môže vyjadrovať znalosť medicíny a liečiteľstva, alebo len prosto naznačovať existenciu tajomstva, ktoré Alžbetina krabička, popisovaná svedkami a jej synom, rozhodne obsahovala“.



František Perger

VLČICA

VLČICA SIVÁ / SKRYTÁ V HÚŠTI
SCHLPENÝ KOŽUCH / REBRÁ HOLÉ
SKREHNUTÁ Z VÍCHROV / MOKRÁ Z PLÚŠTÍ
KDE SA JEJ DOTKNEŠ / SAMÁ BOLEŠŤ

ZNAVENÁ HEADÁ / KAM SA ZLOŽÍ
BOĽAVÉ NOHY / VLÁČI ROSOU
SPÁLENÁ STIGMA / V TVRDEJ KOŽI
KDE SA JEJ DOTKLA / DÁMA S KOSOU

REŽÚ JU DO OČÍ
OSTRÉ VLOČKY BIELE
ZÚFALO ÚTOČÍ
NA NEHYBNÉ CIELE

TESÁKY ZATÍNA
DO BEZMOCNÝCH MRCÍN
KNEŽACIA HOSTINA
V ŽALÚDKU I V SRDCI

NEVLÁDZE BEŽAŤ / SÍL UŽ NEMÁ
MÁRNE JU NÚTIA / LOVCJ KRUTÍ
UŠŤVANÁ NA SMŤ / HLUCHÁ, NEMÁ
ZA VLASTNÝM CHVOSTOM / V TME SA KRUTÍ

TEXT: IVAN VOJTEK

Za finančnú a inú podporu ďakujeme:

Ministerstvo
kultúry SR



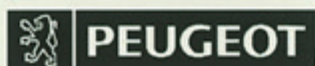
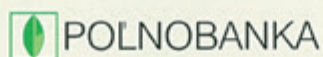
F O N D
PRO NITRIA
MESTSKÝ FOND KULTÚRY


SLOVENSKÁ SPORITEĽŇA

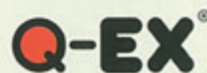
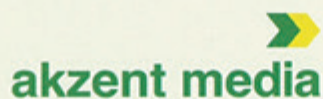
Weltprint
tlačiareň spol. s r.o.
Tomášikova 26 821 01 Bratislava, tel./fax:43422150


CRESS[®]
SPORTSWEAR





Mediálni partneri:





Divadlo Andreja Bagara Nitra

Kontaktná adresa:

Svätoplukovo námestie 4,

950 53 Nitra,

ústredňa tel.: 00421-87- 77 21 577,

e-mail: dabnr@dab.sk, brodnianska@dab.sk,

beresecka@dab.sk, internet: www.dab.sk

obchodné oddelenie, rezervácia vstupeniek:

00421-87- 77 21 583, 77 21 580,

fax: 00421-87-6524 871,

Predpredaj a predaj vstupeniek:

pokladňa DAB Nitra otvorená

pondelok – piatok od 15.00 do 18.00 hod.

a hodinu pred každým predstavením,

tel.: 00421-87-6524 872



Slovenský ľudový umelecký kolektív

Kontaktná adresa:

Balkánska 31, 853 08 Bratislava – Rusovce

ústredňa tel.: 00421-7-6285 9125, 6285 9134,

Fax: 00421-7-6285 9291,

obchodno - manažérske oddelenie tel.:

00421-7-6285 9884

e-mail: sluk@sluk.sk,

internet: www.culture.gov.sk/sluk.html

Bulletin k inscenácii muzikálu

Báthoryčka DAB Nitra a SĽUK.

Zodpovedný redaktor:

František Javorský, Ing. Peter Litomerický

Zostavila:

Jana Liptáková

Foto: Peter Brenkus

Návrh obálky a grafická úprava: MAK studio,

e-mail: mak@makstudio.sk,

Tlač: WELTPRINT, s.r.o.,

druhé vydanie, náklad 5000 ks

© 2001