

DIVADLO
ANDREJA
BAGARA
V NITRE



Daniel Hevier — Gabo Dušík

POVOLANIE PÁPEŽ

Made in
Slovakia

**Pośród niesnasek Pan Bóg uderza
W ogromny dzwon,
Dla słowiańskiego oto papieża
Otworzył tron
A trzebaż mocy, byśmy ten Pański
Dźwignęli świat...
Więc oto idzie – Papież Słowiański,
Ludowy brat...**

**Stáročia možno pobežia
kým zaznie zvon
Boh pre Slovana pápeža
prichystal trón.
Odpovede na otázky
kto nám vie dať
Bude to pápež slovanský
náš ľudský brat.**

(prorocká báseň Juliusza Slowackého,
ktorý predpovedal
príchod slovanského pápeža)





Svätého Otca som videl naživo v našej Petržalke, kde som sa zúčastnil na svätej omši. Samozrejme, vnímal som ho ako hlavu cirkvi, ktorej som príslušníkom, ako veľkého človeka požehnaného svojím poslaním, ktorý nám pred očami duchovne rástol a silnel, hoci fyzicky starol a upadal. Bol mi blízky, rešpektoval som ho, obdivoval som ho, vážil som si ho, ctil som si ho. Ale až teraz, keď som sa zahĺbil do jeho života pri písaní libreta tohto diela, som si ho zamiloval. Začal mi byť blízky ako – odvažujem sa povedať – ako otec... Mal som chvíle, keď som doslova cítil jeho prítomnosť v blízkosti môjho počítača. Hovorí sa, že mal schopnosť vidieť veci, ktoré sa odohrajú v budúcnosti, dokonca po jeho smrti. Dôveryhodní svedkovia hovoria, že keď sa stretol so svojím posmrtným posudzovateľom pre budúce svätorečenie, vedel o tom skôr ako ten človek. Ktovie, či vytušil v zástupe pútnikov v Petržalke, že tam niekde stojí aj jeho budúci „životopisec“. Dielo, ktorého som mal tú možnosť byť účastníkom, by nevzniklo bez spolupráce mnohých ľudí. Veľa z nich bude uvedených v tomto bulletinu, ale za mnohých neviditeľných by som chcel poďakovať Otcovi Jozefovi, profesorovi ThDr. Mons. Jozefovi Hal'kovi, PhD., pomocnému biskupovi Bratislavskej rímskokatolíckej arcidiecézy za povzbudenie, cenné pripomienky a rady, ktoré mi poskytol.

Daniel Hevier





**Vieme, že Vatikán má svoje hranice.
Tento pápež ich však posunul
najviac, ako sa dalo.**

hlavný rabín Jeruzalema



PIESEŇ NOVÉHO PÁPEŽA



ZBOR

*Veni Creator Spiritus
Mentes tuorum visita
Imple superna gratia
Quae tu creasti pectora.
Amen*

*Habemus papam,
Habemus papam,
biely dym víťazný k nebu stúpa
Habemus papam
Pápeža máme
Chválime za to Pána spolu s ním
Habemus papam,
nesú sa chvály
svätopeterským námestím
Pápeža máme
Hľa biely dym
Pána chváli svet aj Rím*

*Zas je s nami svätý otec
Ten dobrý pastier oviec
Zas boží ľud smelo vedie
Po necestách v tomto svete
Dopraj mu Bože sluchu
Veď ho vo Svätom Duchu
Aby nik z nás nezablúdil
Kým nás Kristus príde súdiť*

Aleluja

Aleluja Zas je s nami pápež náš

JÁN PAVOL

*Prichádzam k vám a veľkú bázeň mám
No viem že tak chcel Pán a nebudem
v tom sám
V mene spásy
svetu sa hlásim
A dobrú správu hlásam vám:*

*Nebojte sa šíriť lásku
Pán miluje všetkých nás tu
Som Ján Pavol Druhý stále som pre
druhých
Nebo pre nás otvorí sa
A Boh čaká nás
Budme všetci soľou tejto zeme
láskou porazíme zlých*

*Nebojme sa šíriť lásku
Život visí len na vlásku
Kristus k našej spáse kľúče má*

*Táto doba nesie veľkú tému
dnes postaví sa proti Zlému
úloha táto všetkých spája nás*



Aký je rozdiel medzi Bohom a pápežom? Boh je všade a pápež už bol všade.

anekdota z Vatikánu





Ked' ma Divadlo Andreja Bagara v Nitre oslovilo s ponukou napísať pôvodný muzikál o živote a diele Jána Pavla II., trvalo mi pekných pár dní, kým som sa rozhodol ponuku prijať. V hlave sa mi preháňalo množstvo otázok. Prečo má vzniknúť na Slovensku muzikál o živote Jána Pavla II.? Žáner muzikálu a slávny pápež? Dá sa to vôbec spojiť? Má tento nápad „správnu“ morálku? A prečo ja...? Nesmejte sa mi, prosím! Pokrstili ma v kostole, ktorý má na špici svojej veže kohúta namiesto kríža a celý život som akýmsi „veriacim ateistom“. Keď prežívam ťažké chvíle (alebo ma niečo pobolieva), často si nahlas povzdychnem „jój, Bože“, no vzápätí sa pousmejem nad sebou. Môj „svetský“, racionálny mozog mi vraví: „Prečo vzdycháš? Ak Boh existuje, nemusíš nič hovoriť, vidí ti do mysle, a ak nie, platí to isté: tvoje vzdychy sú zbytočné.“ Nuž, môže byť na tom kus pravdy, veď mozog je múdry, jeho povaha je už raz taká. Ako však vyriešim svoju dilemu? Ako odpoviem na tú až priam hamletovskú otázku: napísať či nenapísať? Žiaľ, počas dní rozhodovania sa môj múdry mozog odmlčal a Všemohúci tiež mal niečo dôležitejšie na práci. Ostal som v tom sám.

Po niekoľkých týždňoch trápenia však odkiaľsi z priestoru mojej autonómnej nervovej sústavy (či srdca) prišiel nečakane jasný signál. A bolo rozhodnuté. Áno, napíšem hudbu o pápežovi. O pápežovi, ktorý tiež bol počatý v lone ženy – svojej matky, ako my všetci ostatní – a hoci sa stal nakoniec svätcom, bol aj človekom. Ktorý bol verný tomu, čomu veril, i keď nebol neomylný. Stál až do konca svojej púte na tej dobrej strane pomyselných „barikád“. A stál tam pokorný a naplňoval svoje poslanie a povolanie, ako najlepšie vedel.

A napíšem do tej hudby aj kúsok seba. Ako inak... A pokúsim sa napísať aj o slobode. Už vidím, ako cynici a vševedovia (tí z rodu chrobáka Truhlíka) krúžia svojimi ukazovákmi okolo spánku. Nie, nezbláznil som sa, dobre počujete, aj o slobode. Žijeme v dobe, keď sa nesloboda šíri ako mor. Nie tá, ktorú poznáme ešte z čias pred osemdesiatym deňmi, ale tá, ktorá ľudí požiera zvnútra. Všetci však máme právo na slobodu myslenia, svedomia a vyznania. Aj na to, akú cestu si vyberieme. Poliak Karol Wojtyła si slobodne vybral tú vlastnú, ktorú môžeme akceptovať aj rešpektovať. Jeho životný príbeh je neobyčajný, vzrušujúci a poučný. Pokúste sa pozerať na hrdinu nášho diela bez predsudkov či očakávania páťosu. Veď v kultúrnej časti sveta už dávno neexistuje demarkačná čiara medzi veriacimi a ateistami, kresťanmi a židmi, katolíckymi a luteránmi... Desaťtisíc rokov prebiehajúci zápas dobra a zla postupne nahrádza – zdá sa – nový fenomén: šírenie ničoty. Možnože odkaz človeka Jána Pavla II. môže zasvietiť ako svetielko svetlušky svättojánskej v čase, keď sa naše dni pomaly začínajú krátiť.

Gabo Dušík



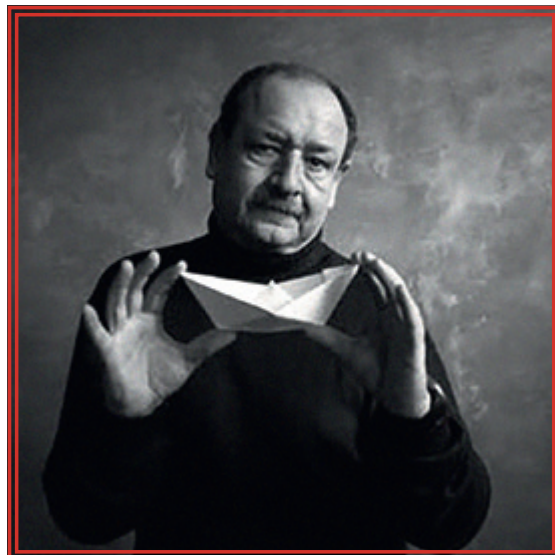
Gabo Dušík

hudobný skladateľ, producent, textár

Narodil sa a dodnes žije v Bratislave. Je absolventom Filozofickej fakulty UK a medzinárodného hudobného kurzu Jeunesses Musicales. Je ženatý, má tri dcéry.

V roku 1979 spoluzakladal skupinu Gravis, s ktorou debutoval pred bratislavským publikom na legendárnej Mladej vlne '83. Ako skladateľ sa podpísal pod vyše 50 hudobných albumov doma i v zahraničí (pop, rock, electro/world, muzikál). Roku 1998 reprezentoval Slovenskú republiku na Eurovision Song Contest – Birmingham (UK). Je autorom hudby početných televíznych seriálov a množstva hudby špeciálnych funkcií.

Od roku 2007 sa venuje najmä muzikálovej tvorbe. Je skladateľom muzikálov *František z Assisi* (Divadlo Jonáša Záborského, Prešov, 2007; Divadlo Nová scéna, Bratislava, 2009; Těšínske divadlo, Český Těšín, 2015); *Mária Antoinetta* (Divadlo Jonáša Záborského, Prešov, 2009); *Quo Vadis* (Divadlo Jonáša Záborského, Prešov, 2011; Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 2014).



Daniel Hevier

spisovateľ, autor pre deti, prozaik, publicista, textár piesní, venuje sa rozvíjaniu kreativity

Napísal niekoľko hier pre deti. Žáner muzikálu si prvýkrát vyskúšal v Divadle Nová scéna v Bratislave, kde prebásnil rockovú operu *Evangelium o Márii* v réžii Jozefa Bednáríka. Je autorom pôvodných muzikálov *Beatles* a *Frida: maľovať a milovať*.





Jaroslaw Staniek
významný poľský tanečník
a choreograf, režisér a scenárista

Niekoľkonásobný Majster Poľska v break-dance. V rokoch 1991 – 1997 bol vedúcim baletnej skupiny vo varšavskom Divadle SYRENA. Spolupracuje s viacerými poľskými divadlami, najčastejšie s Hudobným divadlom v Gdyni a Teatrom Rozrywki v Chorzowe. Autor choreografií k poľským adaptáciám muzikálov: *Grease*, *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar*, *Sweeney Todd*, *Chicago* a iné. V roku 2005 zrealizoval prvý poľský hip-hopový muzikál *Dvanásť lavičiek*. Je držiteľom viacerých ocenení za svoju choreografickú prácu.



Katarzyna Zielonka
tanečníčka, choreografka
a asistentka choreografa

Absolventka baletnej školy v Bytomi. Začala tancovať ako jedenásťročná dievča a odvtedy pôsobí na tanečnej a divadelnej scéne v Poľsku. Ako tanečníčka odštartovala svoju kariéru v Teatre Rozrywki v Chorzowie a v Hudobnom divadle v Gliwiciach. Okrem toho je autorkou viacerých choreografií k divadelným činoherným predstaveniam. Niekoľko rokov je spolupracovníčkou Jaroslawa Stanieka, ako jeho stála asistentka a tanečníčka. Obaja sú autormi viacerých choreografií k inscenáciám: *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story*, *Šesť premien Jana Piščika* (ocenenie „Zlatá Maska“ ako inscenácia roka), *Čardášová princezná*, *Muž z la Manchy*, *Frankenstein* a iné.





Damian Styrna
grafik, scénograf, ilustrátor

Absolvent Akadémie výtvarných umení (odbor grafiky) v Krakove. Dlhoročný spolupracovník hudobnej skupiny „Raz Dwa Trzy“, pre ktorých už niekoľko rokov vytvára grafiku, scénické riešenia a animácie k ich koncertom a televíznym vystúpeniam. Získal niekoľko ocenení za videoklipy pre túto kapelu. Niekoľko rokov spolupracuje s režisérom Wojciechom Kościelniakom. Je autorom mnohých scénických výprav a animácií k činoherným a hudobno-dramatickým predstaveniam v divadlách po celom Poľsku.

Eliasz Styrna
výtvarník, animátor

Absolvent Akadémie výtvarných umení (odbor intermédií) v Krakove. So svojím otcom Damianom Styrnom je autorom viacerých animácií a projekcií k divadelným projektom v divadlách po celom Poľsku.



Dorota Cigánková
scénická a kostýmová výtvarníčka

Absolventka Vysokkej školy múzických umení (odbor scénografie) v Bratislave. Spolupracuje s viacerými režisérmi a divadlami na Slovensku: Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, Štátne divadlo Košice, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Činohra Slovenského národného divadla v Bratislave, Divadlo Nová scéna Bratislava, Divadlo Astorka – Korzo '90, Štúdio 12. Ako kostýmová výtvarníčka má na svojom konte aj niekoľko televíznych projektov pre Slovenskú televíziu v Bratislave.





Jerzy Jan Poloński hudobník, herec a režisér

Narodil sa v Krakove. Absolvoval Štátne hudobné konzervatórium v Katowiciach a následne PWST (Divadelnú akadémiu) v Krakove – odbor bábkového divadla vo Wroclawe. V rokoch 1990 – 1998 pôsobil ako herec v Divadle GART v Katowiciach. V rokoch 2001 – 2003 spolupracoval s divadlom Teatr Polski wo Wroclawe, v rokoch 2002 – 2004 bol hercom Divadla Groteska v Krakove. V rokoch 2002 – 2006 bol členom krakovského kabaretného zoskupenia Formácia Chatelet. Jerzy

Jan Poloński sa stal laureátom XXII. ročníka Prehliadky hereckej piesne vo Wroclawe (2001), získal Grand Prix II. ročníka celoštátneho Festivalu hereckej piesne (Bydgoszcz, 2001), Grand Prix na vysokoškolskom Festivale mladých umelcov – FAMA (Świnoujście, 2002, 2003), Cena – herecký objav pre mladého umelca Divadelný nos (Wroclaw, 2001), Cena „Zlatá maska“ za predstavenie „Tu – Wim“ (Teatr Powszechny v Lodži, 2013). Od roku 2004 má na svojom konte ako režisér vyše štyridsať divadelných a televíznych predstavení. Pôsobí v činoherných, hudobno-dramatických aj bábkových divadlách po celom Poľsku: Teatr Muzyczny v Gdyni, Teatr Rozrywki v Chorzowe, Teatr Powszechny v Lodži, Teatr Rampa vo Varšave, Teatr Groteska v Krakove, Divadlo H. Ch. Andersena v Lubline, Teatr Miniatura v Gdańsku a v ďalších. Ako režisér sa podpísal pod niekoľko slávnostných koncertov a podujatí. Najvýznamnejší bol koncert-divadlo s názvom „21“, realizovaný k 30. výročiu poľského hnutia „Solidarita“. Od roku 2003 je členom Umeleckej rady Festivalu FAMA v Świnoujściu. V rokoch 2015 – 2016 bol umeleckým riaditeľom Teatru Maska v Rzeszowe.



V minulosti sa chorí pápeži vždy ukrývali pred zástupmi. Každého, kto bol postihnutý, ihneď zakryl závoj tajomstva. Ale nie Wojtylu. Pápež, ktorý prišiel zďaleka, sa rozhodol ukázať svoje rany ako ecce homo.

denník La Repubblica



Beda vám, ktorí spájate dom s domom, pole s poľom, obsadzujete každý priestor, akoby ste iba vy bývali na zemi.

Ján Pavol II. na adresu nadnárodných monopolov



PIESEŇ O SLOBODE



Človek má byť slobodný
srdcia ľudí sa hneď naučia búriť
Už sa blížia slávne dni
naše veľké túžby rúcajú múry

Zhrdzavená je železná opona
kvitne smiech detí
Kto dýchať chce ten aj zákaz prekoná
biely vták slobodný ako šíp letí

Do siete sa nedá chytiť vietor
mláďa tigra túži voľne ísť
ľudského ducha zriedka navždy
uväzniš
túžba tá je v nás

Boh dáva výšky pre krídla vtákov
slobodu brániť je svätý zákon

Prídu zlodeji snov
už tisíckrát
Slobodu snov a slov nikto nám
nemôže vziať
je to náš čas

Sloboda je dar aj zákon
patrí nám tak ako vtákom
sú to výzvy ku ktorým sme povolani
Sloboda má sväté práva
zadarmo sa nerozdáva
dnes už vieš sloboda je poklad
čo sa chráni

Sloboda nám rozdá kľúče
raz nám od nej príde účet
Bude pýtať úrok nič nám neodpustí
Sloboda je kľúč aj klietka
pred ňou utiecť inde niet kam
no keď ju nezradíme vtedy požehná
aj nás



Daniel Hevier — Gabo Dušík

POVOLANIE PÁPEŽ

pôvodný slovenský
muzikál o živote
a diele Jána Pavla II.

I. a II. premiéra
11. a 12. novembra 2016
Veľká sála DAB v Nitre

TLMOČNÍČKA
ASISTENTKA RÉŽIE
PREDSTAVENIE VEDÚ
TEXT SLEDUJE
MAJSTER JAVISKA
STAVBA SCÉNY

STROJNÍCI JAVISKA
MAJSTER SCÉNICKÉHO SVETLA
SCÉNICKÉ SVETLO
REALIZÁCIA PROJEKCIÍ
MAJSTER SCÉNICKÉHO ZVUKU
SCÉNICKÝ ZVUK
MASKY A PAROCHNE
REKVIZITY
GARDERÓBA

LIBRETO
HUDBA
TEXTY PIESNÍ
DRAMATURGIA
HUDOBNÉ NAŠTUDOVANIE
HLASOVÁ PRÍPRAVA
ASISTENTKA CHOREOGRAFA
ANIMÁCIA A PROJEKCIE
CHOREOGRAFIA
KOSTÝMY
PROJEKT ANIMÁCIE A SCÉNA
RÉŽIA

Weronika Gogola
Zuzana Orelová
Zuzana Orelová a Daniela Lévy
Alena Darnadyová
Jozef Palaky
Juraj Uher, Ing. Karol Jenis, Miroslav Chmelár, Štefan Tóth, Mário Kudláčik, Ivan Berec, Vladimír Hučko, Juraj Jurika, Peter Slivka, Ján Oleár, Miloš Vlasák, Peter Cúcor
Miroslav Szabó, Mgr. Lukáš Kozár, Csaba Bencz, Marek Slamka
Peter Sarvaš
Ján Chytrý, Vladimír Krkošek, Ladislav Chobot
Ján Chytrý
Ľubomír Mičko
Juraj Kóňa, Štefan Pócsik
Martin Blizniak, Erika Lörinčová, Anna Záhorská
Ivan Lachký
Ľudmila Bellová, Helena Brňová, Jozefína Brňová

Daniel HEVIER
Gabo DUŠÍK
Daniel HEVIER
Svetozár SPRUŠANSKÝ
Eva PACOVSKÁ
Eva PACOVSKÁ
Katarzyna ZIELONKA (Poľsko)
Eliasz STYRNA (Poľsko)
Jaroslaw STANIEK (Poľsko)
Dorota CIGÁNKOVÁ
Damian STYRNA (Poľsko)
Jerzy Jan POLOŇSKI (Poľsko)

Predstavenie zabezpečuje Umelecko – technická prevádzka DAB pod vedením Jána Surovku.
Scénu, scénické doplnky a kostýmy vyrobili dielne DAB pod vedením Imricha Tótha.

Hudobná nahrávka bola realizovaná v Štúdiu Jumbo Media, Bratislava, december 2015 až október 2016.

HUDOBNÁ A ZVUKOVÁ RÉŽIA, MIXÁŽ, EDITÁCIA, MASTERING Štefan Hegedús

HUDOBNÉ ARANŽMÁNY, KLAVÍR, KLÁVESOVÉ NÁSTROJE, ZBOR Gabo Dušík

ASISTENTKA PRE ARANŽMÁNY ZBOROV Rebeka Dušíková

AKUSTICKÉ A ELEKTRICKÉ GITARY Štefan Hegedús; basová gitara: Juraj Griglák; husle: Viktória Strelcová, Zuzana Klimantová, Karolína Krígovská, Petra Páľková; viola: Viktória Strelcová, Vladimír Paulen, Štefan Sojka; flauta, pikola: Dagmar Kamenská; hoboje, anglický roh: Vladislava Fabianová; klarinet: Juraj Pivoluska, Matej Papán; fagot: Radoslav Práger; trúbka: Ľubomír Kamenský, Samuel Šimek; lesný roh: Bohuslav Smutný, Ján Smutný, Roman Koza; trombón: Albert Hrubovčák, Jozef Chorvát; zbory: Rebeka Dušíková, Barbora Dušíková, Katarína Adamová, Andrea Barboráková, Ivana Gaálová, Helena Oborníková, Eugen Gaál, Milan Jazudek, Ladislav Hallon, František Machats Tanečníkov do predstavenie zabezpečuje LUK dance company.

67. divadelná sezóna – 2016/2017
427. premiéra

riaditeľ: Jaroslav Dóczy
umelecký šéf: Svetozár Sprušanský

Zriaďovateľom DAB v Nitre je Nitriansky samosprávny kraj.
Inscenáciu muzikálu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

OSOBY A OBSADENIE

Ján Pavol II.	Ján Gallovič a.h.
Karol Wojtyła	Juraj Ďuriš alebo Roman Poláčik
Satan	Eva Pavlíková
Ježiš Kristus	Martin Fratrič
Prvá láska	Klaudia Kolembusová a.h.
Matka	Lenka Barilíková
Otec	Ivan Vojtek
Edmund, brat	Juraj Ďuriš alebo Roman Poláčik
Stanislaw Dziwisz, osobný tajomník	Marcel Ochránek
Magdaléna Mária, účtovníčka	Daniela Kuffelová
Zenóbia, pani	Eva Večerová
Eufémia, pani	Eva Hlaváčová a.h.
Ambrózija, pani	Gabriela Dolná
Germana, gazdiná	Andrea Sabová
Camillo, osobný strážca	Branislav Matuščin
Kardinál Stefan Wyszyński	Miloš Chrappa a.h.
Pápež Pavol VI.	Ján Grešo a.h.
Generál Wojciech Jaruzelski	Jakub Rybárik
Študent prepadlík	Peter Oszlík
Ruský vojak	Branislav Matuščin
Donatello Dragonetti, novinár	Martin Šalacha
Carla, fotografka	Alena Pajtinková
Študentka, novinárka	Andrea Sabová
Študent, novinár	Marián Viskup
Študentka, novinárka	Barbora Andrešičová
Študent, novinár	Tomáš Turek
Generálny tajomník	Anton Živčic a.h.
Prvý sekretár	Marián Viskup
Mehmet Ali Agca, atentátnik	Peter Oszlík
Matka Aliho Agcu	Lenka Barilíková
Prvý papaláš	Miloš Chrappa a.h.
Druhý papaláš, Kardinál	Anton Živčic a.h.
Tretí papaláš, Kardinál	Ján Hrmo a.h.
Štvrtý papaláš, Kardinál	Tomáš Turek
Piaty papaláš, Kardinál	Marián Viskup
Šiesty papaláš, Kardinál	Vladimír Bartoň a.h.
Kardinál Ján Chryzostom Korec	Ján Hrmo a.h.
Jerzy Kluger, židovský spolužiak	Ivan Vojtek
Profesor Francesco Crucitti, lekár	Ján Grešo a.h.
Kevinov ocko	Tomáš Turek
Kevinova mamička	Barbora Andrešičová
Odbojný kardinál	Juraj Ďuriš alebo Roman Poláčik
Židovská žena	Daniela Kuffelová
Chlapec	Branislav Matuščin ml. alebo Patrik Matušík
Dievča	Marianna Cingelová alebo Yvonne Luková

tanečníčky a tanečníci (v alternáciách)

Katarína Hajsterová, Zuzana Krausová, Mia Majeríková, Zuzana Náprstková, Natália

Némethová, Nicole Olšovská, Diana Schlosserová, Michaela Šeligová, Idka Vantová, Veronika Zeleníková, Filip Cipár, Attila Izsák, Jozef Kondek, Max Kožányi, Ivan Martiš, Martin Mikulášek, Lukáš Onufer, Matúš Szegho, Jozef Vaľo

**Keď svedomie začne nazývať
dobro zlom a zlo dobrom,
nachádza sa už na ceste
najznepokojujúcejšej
degenerácie a najtmavšej
morálnej slepoty.**

Ján Pavol II. v Evangelium Vitae



PIESEŇ JEŽIŠA KRISTA



Už poznáš svet – hluk prázdnych sŕdc
a plných mís
poviem ti hneď – že ako sa ku mne
priblížiš
môj ľudský brat
mám ťa tak rád
a preto ti dávam niest' môj kríž
plný lásky
riadne ťažký
môj kríž

Chceš za mnou ísť – vieš nemôžeš to
ľahké mať
Zlá nenávisť – ťa zrazí na zem toľkokrát
Môj verný druh
Otec aj duch
Vždy pri tebe budú s krížom stáť
Bude z lásky
riadne ťažký
Tvoj kríž

Vložíš prst do mojich rán
Vidíš som vždy dokorán
Vložím prst do tvojich rán
S tebou má Boh veľký plán
Uveríš

Kľúč ti dá Boh a budeš strážiť jeho
chrám
Spadneš aj z nôh a neunikneš
bolestiam
Môj apoštol
Ty utíšiš bôľ / utíš svetu bôľ
Ved' oporu mocnú ja ti dám
riadne ťažký
ale z lásky
môj kríž

Vložíš prst do mojich rán
Vložím prst do tvojich rán
S tebou má Boh veľký plán
Uveríš



Pápež mal úžasné oči, cez ktoré odovzdával svetu veľkú silu, ktorá na mňa urobila vždy veľký dojem.

Placido Domingo



VŠETCI SME DEŤMI



DIEVČATKO

*Pod tým tvojím plášťom
sme sa skrývali
neposmieval si sa, že sme primalí
vždy si ľúbil detský smiech
vravel: smiať sa, nie je hriech
ujko pápež, priateľ náš*

*Nechal si stáť bokom štátne návštevy
a k nám malým si vždy radšej zamieril
My vedeli sme, že si tu pre nás
veľký ujko pápež, priateľ náš*

*Všetkým čas letí, to už dávno vieš
z detí dospelí budú tiež,
ale iba maličkí
majú v očiach studničky
a v nich prísľub krásnych čias
ujko pápež, priateľ náš*

JÁN PAVOL

*Nechajte maličkých sem prísť ku mne
veď deti majú srdcia úprimné
Nechajte maličkých sem prísť aj dnes
veď deti majú kľúčik od nebies
a v krídlach prášok hviezd*

SPOLU

*Všetkým čas letí, to už dávno vieš
z detí dospelí budú tiež,
ale iba maličkí
majú v očiach studničky
a v nich prísľub krásnych čias
ujko pápež, priateľ náš
Som váš!*





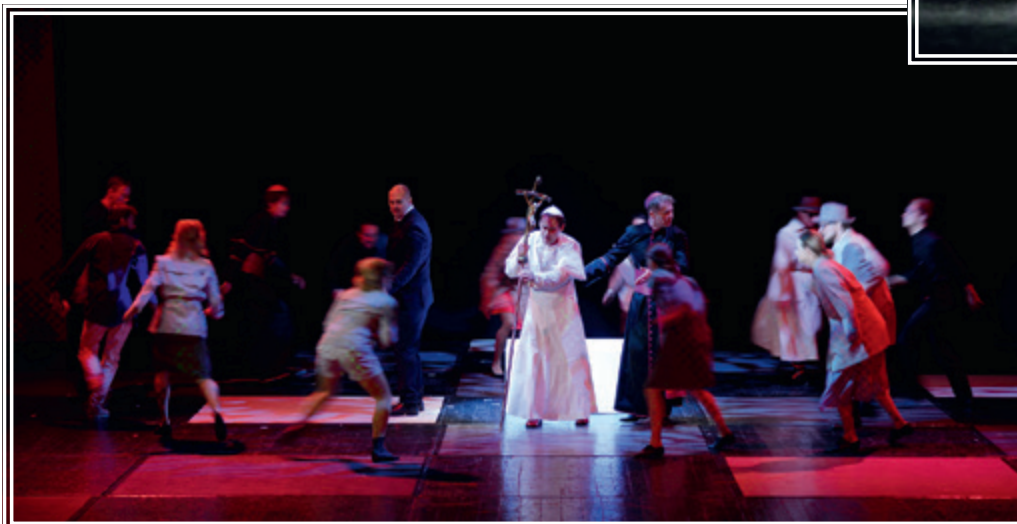
Celé štvrtstoročie pápež Ján Pavol II. predstavoval symbol lásky a viery, mieru a súcitu...

kanadský premiér Paul Martin



Uznať zlyhania je úkon statočnosti a odvahy.

Ján Pavol II.



**Ján Pavol II. by si do svojho erbu
mal zvoliť vrtuľník a televízor –
symboly moderného šírenia viery.**

novinár agentúry Reuters



**Zoči-voči jeho veľkej viere
sa cítim maličká ako blška.**

Montserrat Caballé





**Pri toľkých daroch bude
ťažké nestáť sa bohatým.
No žiaden strach, pápež
sa nestane kapitalistom.
Nebojte sa!**

Ján Pavol II. na margo darov,
ktoré dostával



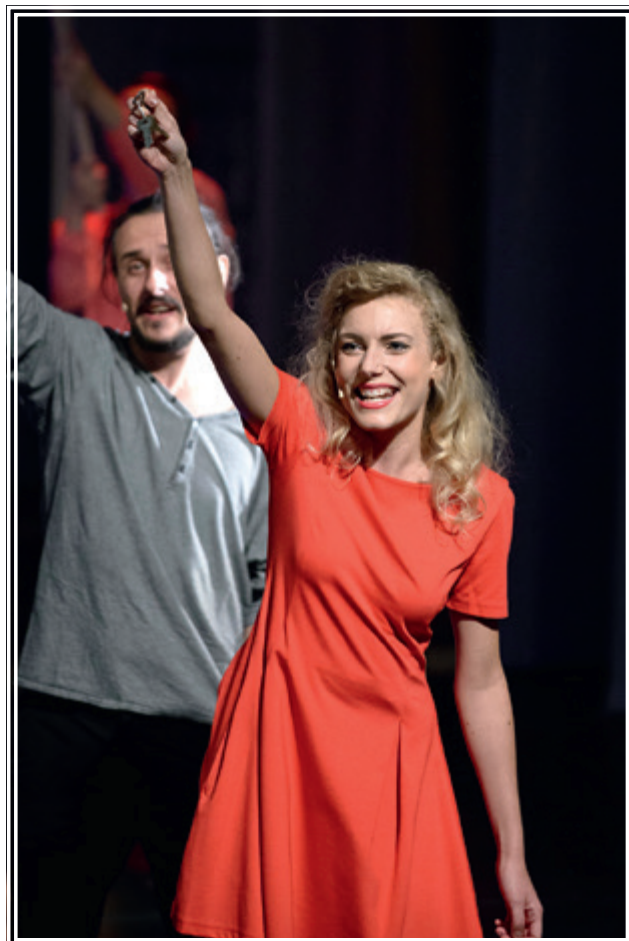
NEBOJTE SA!



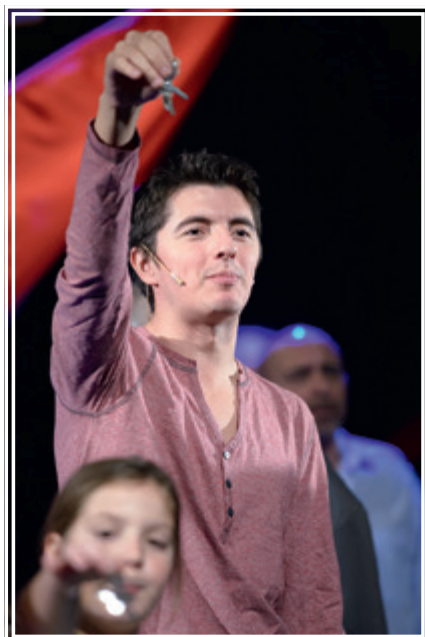
*Nech ste ako fujara nástroj čo
v skúškach zvíťazil
pevní spevní Slováci národ má dosť síl
ty národ statočný
po búrkach stáročných
keď nestratíte vieru
tak aj vo vás uverí
Boh sám*

*Nebojte sa zla a nástrah
tento národ nech nemá strach
pri modlitbách iba nech ste
na kolenách
nech zovšadiaľ neznie nárek
z tých minulých krívd
a nech láska – nádej – viera bude
večne živý štít
pre vás*

*Nebáť sa a nekradnúť
nech to je vaša púť
keď nestratíte nádej
tak aj vo vás uverí Boh sám*



*Stará Európa sa rúca
potrebuje nové plúca
potrebuje oči ktoré snívajú
Svet je gýč a veru stráca mieru
potrebuje vašu vieru
a národ čo ju nestratí
cieľ svoj má*



K účtu zadarmo vedú 3 jednoduché kroky

10 € na sporenie • 200 € platby kartou • 3 trvalé príkazy alebo inkasá

Zrealizujte tieto 3 kroky už tento mesiac a nasledujúci mesiac máte svoj účet zadarmo.
Ak to budete robiť pravidelne, váš účet budete mať zadarmo stále.

SLOVENSKÁ 
sporiteľňa

Bankujte
naplno

Osobný účet je bezúročný.

IDO EET - Levické strojárne, s.r.o.
Júrska cesta 7
934 01 Levice, Slovensko
tel.: 00421 (0)36 / 6313 111, 47
email: ido@eet.sk



ido EET s.r.o.
LEVICKÉ STROJÁRNE

- výroba tlakových a netlakových častí pre energetiku a investičnú výstavbu
- špeciálna strojárna výroba, kovoobrábanie
- pneumatická a mechanická doprava sypkých materiálov
- komplexné montáže technológií a investičných celkov

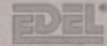
Člen firemného zoskupenia :



Entstaubungs- und Förder Technik GmbH



Energie- und Entstaubungstechnik GmbH



Radiálne ventilátory

coop
JEDNOTA
NITRA



Campri® zabezpečuje **kompletné dodávky pre vodohospodárske stavby**

- dodávky armatúr, liatinových tvaroviek, potrubí a príslušenstva pre vodovodné a kanalizačné siete, úpravne vôd, vodojemy, čistiarne odpadových vôd
- výrobu HDPE a LDPE tlakových potrubí, materiál PE 40, PE 80, PE 100, rozmerové rady d_n 20 - d_n 400, PN 6 - PN 25
- výrobu HDPE segmentových tvaroviek (T-kusy, odbočky, križe, kolená), potrubia s ochrannou vrstvou CL*PE 100 a rúry HDPE plus SC/RC, určené pre bezsypovú pokládku
- elektrofúzne zváranie, zváranie metódou na tupo, zváranie systémom Top-Loading a prenájom zväračiek
- výroba PVC kanalizačných šácht a atypických kanalizačných tvaroviek
- výroba príslušenstva pre armatúry



UŽ
25
ROKOV NA TRHU

CAMPRI, spol. s r. o.
campri@campri.sk • www.campri.sk

Za podporu muzikálu

POVOLANIE PÁPEŽ

ďakujeme:



Hlavní partneri na rok 2016



Hlavný partner muzikálu



Mediálni partneri



Filozofická fakulta UKF v Nitre
mediálne centrum





Túto inšcenáciu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia



Program
Divadla Andreja Bagara v Nitre
k inscenácii muzikálu

POVOLANIE PÁPEŽ

zodpovedný redaktor: Jaroslav Dóczy
zostavil: Svetozár Sprušanský
texty piesní: Daniel Hevier
jazyková úprava: Jozef Fabuš
fotografie: Collavino
grafická úprava: Martin Mistrík
tlač: Michelangelo
2016

www.dab.sk

