

Divadlo Andreja Bagara Nitra



FEDERICO GARCÍA LORCA

PLÁNKA

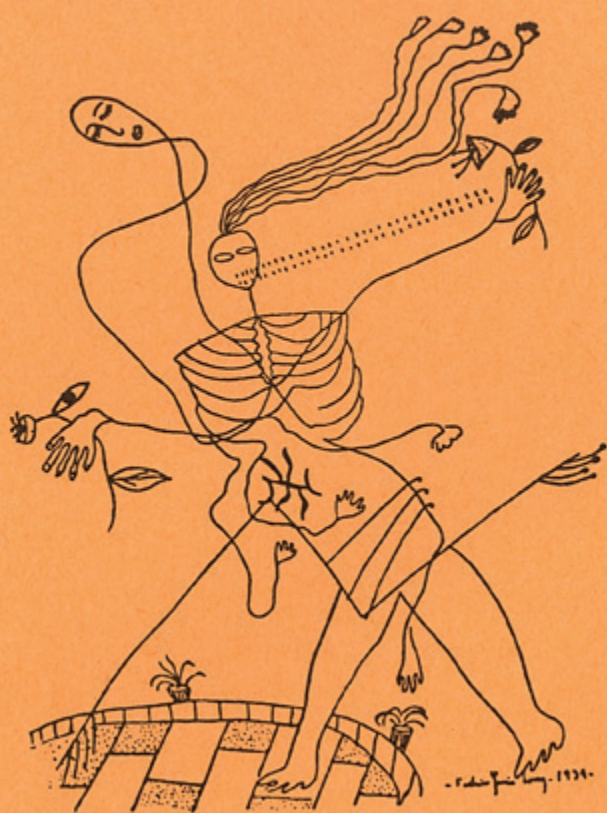


"Divadlo je jeden z najúčinnějších a najužitočnejších nástrojov k výstavbe krajiny, je barometrom, ktorý ukazuje jej veľkosť alebo úpadok. Je školou plaču a smiechu, slobodnou tribúnou, ktorá ľuďom ozrejmuje zastaranú alebo falošnú morálku a na živých príkladoch im osvetľuje večné normy srdca a citu človeka. Divadlo, ktoré nezaznamenáva pulz spoločnosti, pulz dejín, drámu svojho ľudu a čistú farbu jeho krajiny a jeho ducha smiechom či slzami, nemá právo nazývať sa divadlom."

## F. G. Lorca

Vladimír Blaho

Tragičnosť v Lorcových drámach  
(Divadelný ústav, Bratislava 1970)



SMRŤ, kresba Federico García Lorca - 1934

# Život a dielo

---

**1898**

V andalúzskej dedine Fuente Vaqueros sa 5. júna narodil Federico García Lorca.

**1909**

Lorcova rodina sa presťahovala do Granady, kde Federico chodí do strednej školy.

**1914**

Lorca si zapisuje filozofiu, literatúru a práva na granadskej univerzite. Venuje sa hudbe.

**1916**

Básnik píše svoje prvé verše.

**1917**

Vo februári publikuje prvú literárnu prácu. Je ňou článok napísaný pri príležitosti stého výročia narodenia dramatika Zorilla. Cesty po Kastílii.

**1918**

V Granade vychádza prvá Lorcova kniha Dojmy a krajiny, ktorej prózy sa viažu s Lorcovými cestami po Španielsku.

**1919**

F.G.L. odchádza do Madridu. Stretáva sa s Luisom Buñuelom, Salvadorom Dalim, spoznáva Juana Ramóna Jiménezza. V Madride sa zdržuje každoročne cez prednáškové obdobie na univerzite.

**1920**

Fiasko Lorcovej dramatickej prvotiny Uhrančivosť motýľa v madridskom divadle Eslava.

**1921**

V Madride vychádza Lorcov básnický debut Kniha básní. Kritika privítala nového básnika pochvalami. Juan Ramón Jiménez uverejňuje v časopise Índice niektoré Lorcove básne. Lorca začína písať básne Poema del cante jondo.

**1922**

V júni organizuje F. G. L. spolu so skladateľom Manuelom de Fallom v Granade festival cante jondo (andalúzskych ľudových piesní). Pokračuje v písaní básní pre knihu Poema del cante jondo.

**1923**

Lorca dostáva na granadskej univerzite titul licenciát práv.

**1924**

Priatelí sa s Rafaelom Albertim. Píše Piesne a začína písať Cigánske romances. Túto zbierku dokončí v roku 1928.

**1925**

Dokončil hru Marianna Pinedová. Z tohto obdobia je dôležité jeho priateľstvo s básnikom Jorgem Guillénom.

**1926**

Publikuje v časopise Revista de Occidente. Prednáša esej Básnický obraz u dona Luisa Góngoru. Pracuje na Cigánskych romanciach.

**1927**

V Malage vychádza básnická zbierka Piesne, ktorú Lorca dopísal pred tromi rokmi. V Barcelone je výstava 24 Lorcových kresieb. V máji píše drámu, ktorá sa stratila.

**1928**

Vychádzajú Cigánske romances, zbierka, ktorá Lorcua najviac preslávila. Básnik sa zúčastňuje na vydávaní revue Gallo a uverejňuje v nej krátke príspevky. Zaoberá sa estetikou básnenia; prednášky v Granade.

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

**PLÁNKA**

tragická báseň v šiestich obrazoch

Prestávka po štyroch obrazoch

Preklad

**Vladimír Oleríny**

Dramaturgia, úprava

**Iveta Škripková a.h.**

Scéna

**Ján Zavorský a.h.**

Kostýmy

**Eva Farkašová a.h.**

Hudba

**Róbert Mankovecký a.h.**

Pohybová spolupráca

**Ingrid Portellová a.h.**

Réžia

**Marián Pecko a.h.**

**OSOBY A OBSADENIE:**

Plánka

**Eva Pavlíková**

Mária

**Jana Valocká**

Starena

**Žofia Martišová a.h.**

Dolores

**Olga Hudecová a.h.**

Prvá práčka

**Kristína Turianová a.h.**

alt. **Dagmar Grečnerová a.h.**

Druhá práčka

**Michaela Badinková a.h.**

Tretia práčka

**Barbora Brezanyová a.h.**

Štvrtá práčka

**Zuzana Norisová a.h.**

Prvé dievča

**Dagmar Grečnerová a.h.**

alt. **Kristína Turianová a.h.**

Druhé dievča

**Monika Haasová a.h.**

Prvá švagriná  
**Eva Hlaváčová**

Druhá švagriná  
**Eva Večerová**

Prvá žena  
**Gabriela Dolná**

Druhá žena  
**Hilda Augustovičová a.h.**

Juan  
**Ivan Vojtek**

Viktor  
**Marcel Ochránek**

Prvý muž  
**Vladimír Bartoň**

Druhý muž  
**Anton Živčic**

Tretí muž  
**Ján Greššo**

Štvrtý muž  
**František Javorský**

Tanečník  
**Michal Ševčík a.h.**

Tanečnica  
**Ivana Korská a.h.**

Asistentka réžie	Mária Oravcová
Predstavenie vedie	Mária Oravcová
Text sleduje	Magdaléna Drábeková
Majster javiska	Jozef Drobec
Majster scénického svetla	Peter Sarvaš
Scénický zvuk	Richard Petrovič
Umelecký maskér	Emil Révay
Rekvizity	Eva Špačková, Peter Stoklas
Garderóba	Kvetoslava Osuská

Stavba scény  
Peter Čepček, Gabriel Čepček, Ivan Lahký,  
Tibor Andreas, Miroslav Szabó,  
Branislav Čibík.

Umelecko-technická prevádzka pod vedením  
Ing. Štefana Ondicu

Scénu, kostýmy a masky vyrobili dielne DAB  
pod vedením Imricha Tótha

Za umeleckú výpomoc pri realizácii  
predstavenia ďakujeme Štátnemu konzervatóriu  
v Bratislave.

**Riaditeľ: František JAVORSKÝ**

**PREMIÉRA 14. decembra 1996**

V jej inscenáciách môžeme vidieť drevo, kožu, rôzne druhy tkanín, papier i kov. Vytvorila návrhy pre neuveriteľných 77 divadelných výprav.

**Ján Zavarský**, nar. 31. 7. 1948, žije v Bratislave. Absolvoval štúdium scénografie u profesora L. Vychodila v r. 1974. Patrí medzi výrazné osobnosti strednej generácie slovenských scénografov, nebývalo aktívnych. Má svoj nemalý podiel aj na rozvoji československej scénografie, a to prostredníctvom trvalej spolupráce s Divadlom na provázku a s režisérom P. Scherhauserom v 70 - 80-tych rokoch. Začiatkom 90-tych rokov bol členom exekutívy OIŠTAT, Svetovej organizácie scénografov. Jeho výtvarný rukopis a scénické prejavy sa spájajú s plejádou režisérskych osobností, slovenských, českých i zahraničných, vo všeobecnosti veľmi zvučných mien: B. Uhlár, J. Nvota, J. Bednárík, A. Goldflam, P. Mikulík, K. Kríž.

**Róbert Mankovecký**, nar. 15. 5. 1965 v Zlatých Moravciach. Absolvoval DF VŠMU, divadelná a filmová veda v r. 1990. V súčasnosti pôsobí ako dramaturg v Divadle SNP Martin, prejavuje sa osobitým hudobným talentom a je skladateľom scénickej hudby do 60-tich divadelných inscenácií, 30-tich televíznych inscenácií a súčasne autorom divadelných textov dramatizácií mnohých rozprávok v materskom divadle i v DPM Maják a pod. Pripravil scénickú hudbu k takým inscenáciám ako B. S. Timrava - Skon Paľa Ročku (réžia M. Olha), A. Dumas - Traja mušketerieri (réžia M. Olha), Láááaska (réžia Š. Korenči), V. Hurbanov - Zámka škripi (réžia Š. Korenči), N. V. Gogoľ - Bláznove zápisky (réžia M. Pecko), D. Chrobák - Drak sa vracia (réžia M. Pecko), K. Horák - ... príď kráľovstvo Tvoje... (réžia R. Polák) a pod.

**Ingrid Portellová** nar. 12.10.1954, žije v Bratislave. Po absolvovaní PF v Nitre v r. 1978 odchádza do Limy v Peru. Pôsobí v Národnom divadle ako tanečnica, potom ako pedagóg v baletnej škole a v r. 1983 zakladá vlastnú baletnú školu v Taene. Tam organizuje stáže a kurzy vedené najznámejšími pedagógmi z Paríža, Havany a Leningradu. V r. 1989 sa vracia na Slovensko. Pôsobí ako tanečný pedagóg a tlmočník španielskeho jazyka v hudobno-tanečnej skupine Andalúzia. Po niekoľkých rokoch pôsobenia v skupine vypracováva vlastnú metodiku a nácviky flamencového tanca a v r. 1995 spolu s tromi gitaristami a dvomi tleskačmi a tanečníkmi spoluzakladá skupinu Los Caminos. Skupina mala premiéru v r. 1995, absolvovala tanečné a gitarové kurzy v Granade, ťažisko jej aktuálneho pôsobenia je v Rakúsku.

---

Program Divadla Andraja Bagara Nitra k hre F. G. Lorcu  
PLANKA.

Zodpovedný redaktor - František Javorský

Redakčne pripravila - Iveta Škripková

Grafický design - Ján Zavarský

Vytlačil ZING print Bratislava





